

ABBILDUNG	BESCHREIBUNG	Preis	Skonto		Code			
			St.	%				
	Vergolderkissen. Brett, ca. 18 x 25 cm groß, mit Wattefüllung und Feinlederüberzug. Das Blattgold und -silber wird auf das Kissen gelegt und mit dem Vergoldermesser geschnitten. Der Windschutz aus Pergamentpapier schützt das Blatt vor Luftzug. Unter dem Kissen befindet sich ein Riemen als Handschlaufe.	mit Pergamentpapier-Schutz	15,00	3 10 30 pro Typ	10% 20% 30%	D61		
	ohne Schutz	13,00				D61S		
	Vergoldermesser. Zum Schneiden des Blattgoldes auf dem Kissen durch leichtes "Sägen". Die Klinge darf nicht mit den Fingern berührt werden, da das Hautfett das Goldblatt anzieht. Länge der Klinge 15 cm, Länge des Holzgriffes 11,5 cm. Hauptsächlich zum Schneiden des Blattgoldes geeignet. Schlagmetall wird normalerweise nicht geschnitten.		4,20	3 10 30	10% 15% 20%	D66		
	Extrafeine Stahlwolle No. 0000. Zum Polieren des Kreidegrundes nach dem letzten Auftragen. Vielseitige Verwendung. Packung zu 100 g.		2,50	5 10 30	10% 15% 20%	D51		
	Anschleißpinsel. Zum Anheben des Blattgoldes vom Kissen und zum Anschleifen auf den zu vergoldenden Rahmen. Der Pinsel wird über die Gesichtshaut gestrichen, damit das Hautfett das Goldblatt anzieht. Er muß mindestens 1 cm breiter sein als das Goldblatt. Für Schlagmetall wegen der Größe nicht geeignet.	cm 6 cm 8 cm 10	4,40 5,20 7,00	3 6 pro Typ	10% 13%	D736 D738 D740		
	Grundierpinsel. Zum Auftragen des Kreidegrundes. Die Zwinge ist nicht aus Metall, sondern aus Draht, um Blasen im Kreidegrund durch Oxydierung des Metalls zu vermeiden, die nach Anschleifen des Blattgoldes sichtbar wären.	ø mm 5 11 15 23	No. 4 No. 8 No. 12 No. 16	3 3 3 3	10% 10% 10% 10%	D724 D728 D7212 D7216		
	Polimentpinsel. Pinsel mit sehr langen Borsten, die ein gleichmäßiges Auftragen des farbigen Polimentes ermöglichen.	mm 8 11 13	No. 2 No. 4 No. 6	3 3 3	10% 10% 10%	D742 D744 D746		
	Polierpinsel. Pinsel mit kurzen und steifen Borsten zum Polieren des Polimentes nach dem letzten Auftragen. Es muß kräftig und senkrecht mit dem Pinsel gerieben werden, bis die Oberfläche nahezu spiegelglatt ist.	mm 17 22 25	No. 0 No. 1 No. 2	3 3 3	10% 10% 10%	D730 D731 D732		
	Pinsel zum Benetzen des Polimentes. Ittishaarpinsel zum Benetzen des Polimentes mit Wasser vor dem Anschleifen des Blattgoldes, um das Poliment klebrig zu machen.	mm 7 9 12	No. 4 No. 6 No. 8	3 3 3	10% 10% 10%	D714 D716 D718		
	Vergolderpinsel. Sehr weicher Pinsel mit schräg geschnittenen Ittishaaren zum Antupfen des Blattgoldes und zum Entfernen eventueller Luftblasen unter dem Blatt.	mm 7 11	No. 4 No. 8	3 3	10% 10%	D774 D778		
	Kleiner Fehhaarpinsel. Zum Abdecken mit Blattgoldresten unvergoldet gebliebenener Rahmenteile.	mm 2 4	No. 4 No. 8	3 3	10% 10%	D754 D758		
	Reparierhaken. Werkzeug aus gehärtetem Stahl mit scharfer Spitze. Zum Modellieren der Rahmenoberfläche, wenn die Details der Dekorationen durch ein Übermaß an Kreidegrund verwischt oder verändert wurden.		No. 3 No. 4 No. 5 No. 8 No. 9	3 3 3 3 3	8% 8% 8% 8% 8%	D83 D84 D85 D88 D89		
	Achatpoliersteine. Zum Polieren von Echtgold oder Kompositionsgold nach dem Auftragen. Man reibt mit dem Achatstein auf dem Rahmen, bis der gewünschte Glanz erreicht wird. Es wird empfohlen, mit einem leichten Druck zu beginnen und nach und nach immer stärker aufzudrücken. Die Rahmenfläche kann 12 bis 24 Stunden nach dem Anschleifen des Blattgoldes poliert werden. Achtung: Achatsteine sind sehr empfindlich. Photo: Masse in Millimetern.							
	"Practical Gilding". Handbuch in englischer Sprache, 74 Seiten mit Abbildungen.	ohne deutsche Übersetzung	11,00			PG		
		mit deutscher Übersetzung	7,00			PGD		
<p>Wer in den Bereich der Vergoldung einsteigen will und keinerlei Erfahrung hat, sollte eines der hier beschriebenen Probesets erwerben. Sie enthalten das notwendige Material im richtigen Verhältnis für Anfänger.</p> <p>Probeset No. 1 für diejenigen, die mit der Mixtionvergoldung beginnen möchten (einfacher als die traditionelle Guaschvergoldung).</p> <p>Probeset No. 2 für die traditionelle Guaschvergoldung.</p>	<p>Probeset No. 1 für Mixtionvergoldung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreidegrund 1000 ml</li> <li>• Rotes Wasserpoliment 300 ml</li> <li>• Schnellmixtion W.S. 250 ml</li> <li>• 100 Blatt Kompositionsgold, 16x16 cm</li> <li>• 100 Blatt Schlagsilber, 16x16 cm</li> <li>• Fixierlack, 100 ml</li> <li>• Stahlwolle "0000", 100 g</li> <li>• Vergolderkissen und -messer</li> <li>• Broschüre "Practical Gilding" in Deutsch</li> <li>• Kleine Rohleistenstücke zur Probe.</li> </ul>	<p>Probeset No. 2 für Guaschvergoldung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreidegrund 1000 ml und rotes Wasserpoliment 300 ml</li> <li>• 100 Blatt Kompositionsgold und -silber 16x16 cm</li> <li>• Fixierlack 100 ml</li> <li>• Stahlwolle "0000" 100 g</li> <li>• Anschleißpinsel 6 cm</li> <li>• 25 Blatt echtes Blattgold und 25 Blatt Feinsilber</li> <li>• Achatpolierstein No. 23</li> <li>• Vergolderkissen und -messer</li> <li>• Broschüre "Practical Gilding" in Deutsch</li> <li>• Grundierpinsel No. 8</li> <li>• Polimentpinsel No. 4</li> <li>• Polierpinsel No. 1</li> <li>• Pinsel zum Benetzen des Polimentes No. 6</li> <li>• Vergolderpinsel No. 4</li> <li>• Kleine Rohleistenstücke zur Probe.</li> </ul>	€ 57		Code K1	€ 140		Code K2