

ABBILDUNG	BESCHREIBUNG	Breite mm	Länge m	Packg.	Preis	Skonto		Code	
						St.	%		
	FILMOPLAST P. Transparent und hauchdünn. Anfangs geringe Klebenkraft, die fortschreitend zunimmt.	20	50	1 Rolle	11,50			682	
	FILMOPLAST P90 Halbtransparent und stärker als Filmoplast P.	20	50	1 Rolle	11,50	3/10	6%/10%	682P90	
	FILMOPLAST P90Plus. Halbtransparent. Stärkere Klebekraft als P90. Leicht und biegsam, haftet leicht an rauhen und unregelmässigen Oberflächen. Neutraler Ph-Wert. Geeignet für schwere Bilder.	20	50	1 Rolle	12,50	pro Typ		682PLUS	
	FILMOPLAST SH Aus weißem Stoff. Geeignet für schwere Bilder.	20	25	1 Rolle	9,60			682SH	
	Klebeband PH7 Besteht aus Papier zu 70g/qm und Acrykleber aus Wasserbasis. Neutraler Ph-Wert. Sofortige hohe Klebekraft, deshalb besonders geeignet für unregelmässige, staubige, faltige Oberflächen. Vergilbt nicht mit der Zeit.	Klebeband PH7-70. Ohne Schutzpapier (wie bei Filmoplast). Rollt automatisch wieder auf.	25	66	1 Rolle	11,50	3/10	6%/10%	PH7S25
		Permanenter Doppelklebeband PH7-70. Wird mit Abroller Code 253 oder ATG angebracht. Abroller auf Seite 13.	12	30	1 Rolle	6,00	3/10	6%/10%	PH7D12
			19	30	1 Rolle	9,00	3/10	6%/10%	PH7D19
	Japanpapier (Mulberry) Leicht und weich. Produziert von Lineco (USA). Befestigt den Kunstdruck an der Unterlage. Mit säurefreiem Klebstoff imprägniert. Anfeuchten und anbringen.	25	33	1 Rolle	12,00	3/10	10%/15%	4572	
	Reparaturband für Dokumente. Produziert von Lineco (USA). Stoffband mit säurefreiem Klebstoff, dünn, durchsichtig. In den meisten Fällen mit Alkohol entfernbar. Es wird empfohlen, vor Gebrauch einige Versuche zu machen. Für die Reparatur von Dokumenten geeignet und in der konservierenden Einrahmung vielseitig einsetzbar.	25	30	1 Rolle	14,00	3/10	10%/15%	4554	
	Klebeband zum Schliessen der Bildrückseite (Frame Sealing Tape). Der Kern des Bandes ist aus Aluminium und wird innen durch Schutzpapier und aussen durch grauem Papier geschützt. Keine Dirkektanbringung am Bild.	32	25	1 Rolle	11,00	3/10	10%/15%	4552	
	Schwammartiges, schwarzes Klebeband. Zum Überziehen der Rahmenfalz. Vermindert das Risiko von Glasschäden während des Transportes und verhindert, dass das Glas (oder Kunstglas) am Rahmen haftet. Dient auch als Schutz vor Staub. Stärke 0,8 mm.	8	33	1 Rolle	12,00	3/10	10%/15%	4556	
		25	40	1 Rolle	8,00	3/10	10%/15%	4553	
	Selbstklebende Ecken, aus transparentem Polipropylen. Zum Fixieren von Drucken und Photos ohne dass diese mit dem Klebestreifen in Kontakt kommen.	mm 12	240	7,00	3/10	10%/15%	4533		
		mm 32	240	13,00			4533B		
	Transparente Streifen. Produziert von Lineco (USA). Zwei Bestandteile: ein Teil haftet am Passepartout, während das andere Teil den Kunstdruck befestigt, ohne daß dieser mit dem Klebstoff in Berührung kommt.	mm 10	60 Streifen	11,50	3/10	10%/15%	4532		
		mm 30	60 Streifen	27,00	pro Typ		4532B		
	Stärkekleister. Produziert von Lineco (USA). Raffinierte und gereinigte Stärke. Kann bei Bedarf durch Befeuerten mit Wasser entfernt werden. Muß nach den beigefügten Anweisungen gekocht werden.	gr 55	7,80	3/10	10%/15%	4510			
		gr 230	14,00			4511			
	Säurefreier Klebstoff. Produziert von Lineco (USA). Leim aus Polyvinylacetat. Trocknet transparent auf. Mit Wasser entfernbar.	gr 230	9,50	3/10	10%/15%	4541			
	Gummipad in Körnern. Zum Reinigen von Kunstdrucken. Der Beutel wird leicht ausgewrungen und auf dem Kunstdruck gerollt. Zum Schluß wird der Staub mit einer Bürste abgewischt.	gr 80	5,70	3/10	10%/15%	4561			
	Set für Anfänger. Produziert von Lineco (USA). Enthält alle notwendigen Materialien für Anfänger im Bereich der konservierenden Einrahmung. Inhalt: 1 Dose Stärkekleister zu 55 g, 1 Rolle Stoffklebeband zur Befestigung des Passepartouts, Reispapier für ca. 75 Drucke.	1	19,00	3/10	10%/15%	4599			
	Testing Pen. Produziert von Lineco (USA). Ist ein Papier oder Karton säurehaltig oder alkalisch? Ziehen Sie eine Linie auf dem Material. Wenn der Ph-Wert höher als 6,8 liegt, wird die Linie violett; liegt der PH-Wert niedriger, wird sie gelblich: säurehaltig. Bei farbigem Material kann das Ergebnis ungenau sein.	1	4,90	3/10	10%/15%	4595			
	Handschuhe aus reiner weisser Baumwolle für die konservierende Einrahmung	klein	1 Paar	0,80	6/12/24	20%/30%/40%	487S		
		mittelgross	1 Paar	0,80	pro Typ		487M		
	Doppelwellige Wellpappe "Corri-Cor" auf beiden Seiten mit 100%igem weissem Zellulosepapier überzogen. Neutraler PH-Wert. Mit Kalziumkarbonat gepuffert.	einfach	Stärke 2,5 mm	cm 91x122	20 Blatt	3,50		CC	
		behandelt gegen Feuchtigkeit	Stärke 2,5 mm	cm 91x122	20 Blatt	4,00	10/30/100	10%/15%/20%	CCWR
	Wellpappe "Corri-Cor" Besonders geeignet für die konservierende Einrahmung. Doppelwelle aus 100% Alphazellulose. Frei von verbleichenden Zusatzstoffe.	einfach	Stärke 2,5 mm	cm 91x122	20 Blatt	4,50	pro Typ	CCARC	
		behandelt gegen Feuchtigkeit	Stärke 2,5 mm	cm 91x122	20 Blatt	5,00		CCARCWR	

Mustersatz 3 Museum-Gläser
Code VM3 € 2,80

Museum Glas (Hergestellt von True Vue - USA)

Mindestmenge bei Versand: eine komplette Packung.
Keine Mindestmenge bei Abholung, ohne Verpackung.

ABBILDUNG	BESCHREIBUNG	Licht-Reflexion	Licht-Übertragung	UV-Blocker	m2/Scheibe	Preis je m2	Scheiben pro Pack.	€ pro Scheibe	Skonto		Code
									St.	%	
	"Conservation Clear"-Glas. Absolut defektloses, erstklassiges Bilderglas, das Kunstwerke auch vor schädlichen UV-Strahlen schützt. Unentbehrlich bei der konservierenden Einrahmung.	8%	89%	97%	1,11	34,23	4 Scheiben	38	12/24	15%/20%	VM145
	"Conservation Reflection Control"-Glas. Einseitig chemisch beschichtetes Bilderglas. Reduziert die Licht-Rückstrahlung und versichert höhere Transparenz im Vergleich zu beiderseitig beschichtetes, entspiegeltes Glas. Es wird eine unverfälschte Wiedergabe des Kunstwerkes garantiert, auch wenn das Glas vom Objekt distanziert worden ist.	8%	90%	97%	1,11	58,56	4 Scheiben	65	12/24	15%/20%	VM165
	Glas "Conservation Museum". Maximale Lichtübertragung, absolut reflexfrei. Der Bildbeobachter hat das Gefühl, das Glas wäre nicht da.	1%	96%	97%	1,11	193,69	2 Scheiben	215	12/24	15%/20%	VM130