









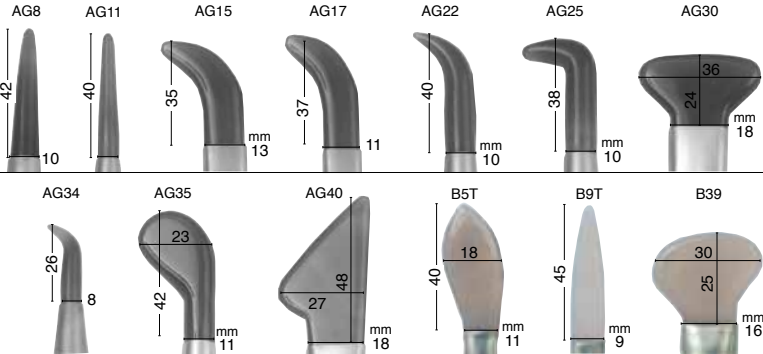



ILLUSTRATION	DESCRIPTION	Prix	Remise		Réf.		
			Qté	%			
	Coussin à dorer. Planchette 18x25 cm rembourrée d'ouate et recouverte d'une peau très fine. On y pose les feuilles d'or ou d'argent pour les couper à l'aide d'un couteau spécial. Le coussin est protégé des courants d'air par un papier de parchemin disposé sur côtés. Une patte fixée au-dessous tient la planchette bien en main pendant le travail.	avec papier de parchemin	15,00	3 10 30	10% 20% 30%	D61	
		sans papier de parchemin	13,00	30	partype	D61S	
	Couteau de doreur. Sert à couper la feuille sur le coussin, par un léger mouvement de va-et-vient. Ne pas toucher la lame avec les doigts, la feuille étant attirée par l'humidité de la main. Longueur de la lame 15 cm, longueur du manche en bois 11,5 cm. Il sert surtout pour couper la feuille or véritable. On ne coupe pas normalement la feuille imitation.	4,20	3 10 30	10% 15% 20%	D66		
	Laine d'acier extra fine n° 0000. Sert à poncer après séchage de la dernière couche de blanc. Se prête aussi à beaucoup d'autres utilisations. Pelote de 100 grammes.		2,50	5 10 30	10% 15% 20%	D51	
	Palette à dorer. Sert à transférer la feuille du coussin au support. On passe la palette sur la joue pour l'imprégner de l'humidité de la peau qui attirera la feuille quand on l'approchera de la palette. Celle-ci doit être plus large que la feuille d'au moins 1 cm. Les feuilles imitation ne conviennent donc pas à cause de leurs dimensions.	cm 6 cm 8 cm 10	4,40 5,20 7,00	3 6 partype	10% 13%	D736 D738 D740	
	Brosse à apprêts. Sert à l'application du blanc collé. Liée à la ficelle afin d'éviter que des bulles pouvant se former dans le blanc à cause de l'oxydation du métal ne laissent des traces restant visibles après l'application de la feuille.	Diamètre					
		mm 5	n. 4	3,50	3	10%	D724
		11	n. 8	4,10	3	10%	D728
		15	n. 12	5,50	3	10%	D7212
	Brosse à assiette. C'est un pinceau dont les soies sont très longues, car c'est de la longueur de la brosse que dépend, en fait, l'application uniforme des couches d'assiette.	mm 8	n. 2	6,40	3	10%	D742
		11	n. 4	9,00	3	10%	D744
		13	n. 6	12,30	3	10%	D746
	Chien d'assiette. Pinceau à poils courts et durs servant à polir l'assiette après séchage de la dernière couche. Il faut frotter avec vigueur, en tenant le pinceau bien vertical, jusqu'à l'obtention d'une surface à dorer parfaitement lisse et uniforme.	mm 17	n. 0	10,20	3	10%	D730
		22	n. 1	12,50	3	10%	D731
		25	n. 2	18,50	3	10%	D732
	Pinceau mouilleur. Pinceau rond en petit gris, servant à humidifier l'assiette pour lui faire retrouver partiellement son adhérence juste avant l'application de la feuille.	mm 7	n. 4	7,50	3	10%	D714
		9	n. 6	8,50	3	10%	D716
		12	n. 8	10,50	3	10%	D718
	Pinceau appuyeur. Pinceau en petit gris, très doux, à la touffe biseautée, utilisé pour renforcer l'adhérence de la feuille à son support et en chasser les bulles d'air qui se sont éventuellement formées au-dessous.	mm 7	n. 4	10,80	3	10%	D774
		11	n. 8	15,00	3	10%	D778
	Ramendeur. Pinceau de très petites dimensions, en poils d'écureuil. Sert à appliquer des petites pièces de feuille et à recouvrir les minuscules espaces demeurés vides.	mm 2	n. 4	3,10	3	10%	D754
		4	n. 8	4,00	3	10%	D758
	Fers à réparer Scalpels pointus en acier trempé. Servent à retirer les excédents de matière dans les creux. Lorsque le blanc a uniformisé les reliefs ou fait disparaître certains détails.		n. 3 n. 4 n. 5 n. 8 n. 9	15,50 15,50 15,50 15,50 15,50	3 3 3 3 3	8% 8% 8% 8% 8%	D83 D84 D85 D88 D89
	Brunissoirs en pierre d'agate. Pour polissage de la feuille d'or (ou imitation) après la pose. On frotte la pierre d'agate sur la moulure jusqu'à obtention de l'éclat désiré. Il est conseillé de commencer en exerçant d'abord une légère pression qu'on accentuera petit à petit. Le brunissage peut être effectué au mini. 12 heures et au maximum 24 heures après l'application de la feuille. Attention ! Les pierres d'agate sont très fragiles. Les dimensions de la photo sont en mm.			10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8%	AG8 AG11 AG15 AG17 AG22 AG25 AG30 AG34 AG35 AG40 B5T B9T B39
	Practical Gilding. Ouvrage illustré en anglais de 74 pages.	version originale	11,00			PG	
		traduction française	7,00			PGF	
Aux aspirants désireux d'entrer dans le monde de la dorure, nous conseillons l'acquisition de l'un des deux KITS d'essai mentionnés ci-contre. Ils contiennent tout le matériel nécessaire pour débuter, et dans les proportions adéquates.  Le kit d'essai n° 1 convient à tous ceux qui préfèrent commencer par la dorure avec mixtion (plus simple à mettre en œuvre que la détrempe).  Le kit d'essai n° 2 s'adresse à ceux qui choisissent de commencer tout de suite par la méthode la plus traditionnelle: la "détrempe".	Kit d'essai n° 1 pour dorure en détrempe • Blanc collé 1000 ml • Assiette à l'ancienne rouge 300 ml • Mixtion instantanée W.S. à l'eau 250 ml • 100 feuilles or imitation 16x16 cm • 100 feuilles argent imitation 16x16 cm • Vernis fixatif 250 ml • Laine d'acier "0000" 100 grammes • Coussin et couteau de doreur • Ouvrage "Practical Gilding" en français • Échantillons de moulures brutes pour les essais	Kit d'essai n° 2 pour dorure en détrempe • Blanc collé 1000 ml et assiette à l'ancienne rouge 300 ml • 100 feuilles or et argent imitation 16x16 cm • Vernis fixatif 250 ml • Laine d'acier "0000" 100 grammes • Palette à dorer 6 cm • Or et argent véritables : 25 feuilles de chaque • Brunissoir en pierre d'agate, n° 23 • Coussin et couteau de doreur • Traduction de "Practical Gilding" en français • Brosse à apprêts n° 8 • Brosse à assiette n° 4 • Chien d'assiette n° 1 • Pinceau mouilleur n° 6 • Pinceau appuyeur n° 4 • Échantillons de moulures brutes pour les essais	€ 57			Référence K1	
			€ 140			Référence K2	