


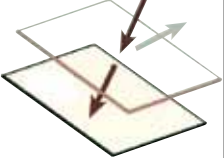


ILLUSTRATION	DESCRIPTION	Larg. mm	Long. en m	Boîte	Prix	Remise		Réf.	
						Qté	%		
	FILMOPLAST P. Très mince, et transparent. L'adhérence, assez faible au départ, augmente progressivement.	20	50	1 roul.	11,50	3 10	6% 10%	682	
	FILMOPLAST P90. Semi-transparent et plus épais que le Filmoplast P.	20	50	1 roul.	11,50			682P90	
	FILMOPLAST P90 Plus. Semi-transparent. Grand pouvoir adhésif par rapport au P90. pH neutre. Léger et flexible, pour surfaces rugueuses et irrégulières, pour cadres lourds.	20	50	1 roul.	12,50			682PLUS	
	FILMOPLAST SH. Toilé blanc. Convient pour fixer les cadres lourds.	20	25	1 roul.	9,60			682SH	
produits par UK Ind.Tapes 	Ruban adhésif PH7. Constitué de papier de 70 gr/m2 et d'adhésif acrylique à base aqueuse et à PH neutre. Caractérisé par une forte adhésivité initiale qui le rend particulièrement adapté pour les surfaces rugueuses, irrégulières, poussiéreuses. Il ne jaunit pas avec le temps.	25	66	1 roul.	11,50	3 10	6% 10%	PH7S25	
	Ruban adhésif PH7-70. Il n'a pas de papier protecteur (comme le Filmoplast).	12	30	1 roul.	6,00	3 10	6% 10%	PH7D12	
	Ruban adhésif double-face permanent PH7-70. Il s'applique avec les applicateurs code 253 ou ATG Illustrés à la page 13.	19	30	1 roul.	9,00	3 10	6% 10%	PH7D19	
Réf.4572 Réf.4554 	Papier Japon (Mulberry). Fabrication Lineco (USA). Souple et léger. On le déchire en bandes pour fixer la gravure au support. Il est imprégné d'un adhésif sans acide. Humidifier et appliquer.	25	33	1 roul.	12,00	3 10	10% 15%	4572	
Réf.4552 	Ruban pour réparation des documents. Fabrication Lineco (USA). Ruban adhésif sans acide, en tissu mince et transparent. Dans la plupart des cas, on peut l'enlever à l'alcool, mais il est conseillé d'effectuer des essais préalables. Pour réparation de documents et encadrement de conservation.	25	30	1 roul.	14,00	3 10	10% 15%	4554	
	Ruban auto-adhésif pour fermer le dos des cadres (Frame Sealing Tape). L'âme du ruban est en aluminium. Papier protectif à l'intérieur et papier gris à l'extérieur. Nous en déconseillons l'application directe sur l'image.	32	25	1 roul.	11,00	3 10	10% 15%	4552	
	Ruban auto-adhésif épongeur de couleur noire. Sert à revêtir la feuillure de la baguette. Il réduit le risque de casse du verre durant le transport et empêche que le verre (ou autre matériel plastique) adhère au cadre. C'est également une très bonne protection contre la poussière. Epais. 0,8 mm.	8	33	1 roul.	12,00	3 10	10% 15%	4556	
	Ruban auto-adhésif blanc gommé. Sans acide et sans lignine. Idéal pour fixer une oeuvre en papier au passe-partout. Humecter l'adhésif avant usage. Réversible avec de l'eau.	25	40	1 roul.	8,00	3 10	10% 15%	4553	
	Coins auto-adhésifs en polypropylène. Le coin soutient la gravure sans que celle-ci n'entre en contact avec l'élément collant.	mm 12	240	7,00	3 10	10% 15%	4533		
	Bandes transparentes. Fabrication Lineco (USA). Composées d'une partie auto-adhésive qui adhère au passe-partout, l'autre ayant pour fonction de soutenir et de fixer la gravure sans qu'elle n'entre en contact avec l'adhésif.	mm 32	240	13,00	3 10	10% 15%	4533B		
		mm 10	60 bandes	11,50	3 10	10% 15%	4532		
	Colle d'amidon. Fabrication Lineco (USA). En poudre, purifiée et raffinée. Réversible avec de l'eau. Il est nécessaire de la cuire en suivant les instructions.	mm 30	60 bandes	27,00	par type	3 10	10% 15%	4532B	
		gr 55	7,80	3 10	10% 15%	4510			
	Adhésif sans acide. Fabrication Lineco (USA). À base d'acétate de polyvinyle. Transparent après séchage. Réversible avec de l'eau.	gr 230	14,00	3 10	10% 15%	4511			
		gr 230	9,50	3 10	10% 15%	4541			
	Tampon de grains de gomme. Sert à nettoyer les gravures. Comprimer légèrement le sachet puis le "rouler" sur la gravure à nettoyer. À la fin de l'opération, brosser doucement pour éliminer les résidus.	gr 80	5,70	3 10	10% 15%	4561			
	Kit pour débutants. Fabrication Lineco (USA). Comprend tout le matériel indispensable pour les débutants de la "conservation" : 1 pot de colle d'amidon de 55 g, 1 rouleau de ruban adhésif toilé pour fixer le passe-partout, du papier de riz en quantité suffisante pour 75 gravures environ.	1	19,00	3 10	10% 15%	4599			
	Testing Pen. Fabrication Lineco (USA). Pour contrôler le degré d'acidité ou d'alcalinité d'un papier. Tracez un trait sur le matériau. Si le pH dépasse 6,8, le trait vire au violet ; s'il est inférieur, le trait vire au jaune, donc le matériau est acide. Si le matériau est coloré, le résultat risque d'être faussé.	1	4,90	3 10	10% 15%	4595			
	Gants en pur coton blanc pour travaux de conservation.	petits	1 paire	0,80	6 12 24	20% 30% 40%	487S		
		moyens	1 paire	0,80	par type	487M			
	Carton ondulé "Corri-Cor", double épaisseur, nid d'abeille, habillé sur les deux côtés avec papier blanc en cellulose 100%. pH neutre. Traité avec carbonat de calcium.	simple	épais. 2,5 mm	cm 91x122	20 f.lles	3,50	10 30 100	CC	
		traitement anti-humidité	épais. 2,5 mm	cm 91x122	20 f.lles	4,00		10% 15% 20%	CCWR
	Carton ondulé "Corri-Cor" Particulièrement étudié pour l'encadrement conservateur. Double épaisseur en fibre vierge 100%. Exempt d'additifs blanchissants.	simple	épais. 2,5 mm	cm 91x122	20 f.lles	4,50		par type	CCARC
		traitement anti-humidité	épais. 2,5 mm	cm 91x122	20 f.lles	5,00		CCARCWR	

Echantill. 3 verres Museum
Réf. VM3 € 2,80

Verre "Museum"

(fabrication True Vue - USA) Quantité minimum pour expéditions : 1 boîte complète. Si le client vient lui-même chercher le verre Museum nous ne demandons pas un minimum de commande.

ILLUSTRATION	DESCRIPTION	Réflexion de la lumière	Transmission de la lumière	Blocage rayons UV	m2 panneau	€/m2	Panneau par boîte	€ par pièce	Remise		Réf.
									Qté	%	
	Verre "Conservation Clear". C'est un verre absolument sans défaut capable de protéger les œuvres d'art même des rayons ultraviolets. Essentiel pour l'encadrement de conservation.	8%	89%	97%	1,11	34,23	4 pièces	38	12 24	15% 20%	VM145
	Verre "Conservation Reflection Control". Il a subi un traitement chimique d'un seul côté qui lui permet de réduire la majeure partie de la réverbération assurant ainsi une limpidité supérieure par rapport aux verres anti-reflet traités des deux côtés. Cela permet une vision parfaite du tableau encadré même si le verre est à une certaine distance de l'œuvre d'art.	8%	90%	97%	1,11	58,56	4 pièces	65	12 24	15% 20%	VM165
	Verre "Conservation Museum". Haute transmission de la lumière et aucune réflexion de la lumière (1%).	1%	96%	97%	1,11	193,69	2 pièces	215	12 24	15% 20%	VM130