

ILLUSTRATION	DESCRIPTION	ml	€	Remises		Réf.	ILLUSTRATION	DESCRIPTION	€	Remises		Réf.		
				Qté	%					Qté	%			
	Vernis aérosol final damar brillant.	405	7,40	6 12	10% 15%	5211		Palettes en bois, rectangulaires. Epaisseur mm 5.	cm 25x30	2,20	3 6 12	20% 30% 40%	R25	
	Vernis aérosol final damar mat.	405	7,40			5212		cm 30x40	2,80	12 24	50%	R30		
	Vernis aérosol final brillant pour acryliques.	405	7,40			5215		cm 40x50	3,90	par type	R40			
	Siccatif aérosol pour peintures à l'huile.	405	7,40			5213		Palettes en bois, ovales. Epaisseur mm 3.	cm 25x30	1,90	3 6 12	20% 30% 40%	V25	
	Fixatif aérosol pour pastels, gouache et fusains.	405	7,40			5214		cm 30x40	2,40	12 24	50% par type	V30		
	Vernis aérosol final brillant p.coul. à l'huile et acryl.	400	7,40	6 12	10% 15%	5216		Palettes en plastique, rectangulaires blanches.	cm 25x35	1,80	3 6 12	20% 30% 40%	PL23	
	Vernis aérosol final mat p.coul. à l'huile et acryl.	400	7,40			5217		cm 25x35	1,90	12 24	50%	PL25		
	Vernis fixatif aérosol pour pastels et gouache.	400	7,40			5218		cm 27x35	2,20	par type	PL27			
	Vernis aérosol pour retouche assez brillant	400	7,40			5219		cm 30x43	2,40		PL30			
	Vernis final liquide. Protège et donne une finition brillante aux tableaux à l'huile. Ravive l'éclat du tableau sans le jaunir.	75 250 500	5,00 10,00 18,00	6 6 6	10% 10% 10%	5231 5232 5235		Palettes en plastique, ovales blanches	cm 17x22	0,90	3 6 12	20% 30% 40%	PL17	
	Vernis damar brillant liquide. Protège et ravive l'éclat des couleurs.	75 250 500 1000	3,60 6,40 9,80 16,00	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5221 5222 5225 5226		cm 25x35	1,90	12 24	50%	PL25		
	Vernis damar mat liquide. Protège le tableau tout en lui donnant un aspect homogène et satiné. Il ne jaunit pas les tableaux.	75 250 500 1000	4,00 6,30 11,00 17,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5241 5242 5245 5246		cm 27x35	2,20	par type	PL27			
	Huile de lin (extrait de graines de lin raffiné). Dilue et donne de l'éclat aux couleurs à l'huile. Séchage lent.	75 250 500 1000	2,70 5,10 7,00 11,80	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5281 5282 5285 5286		cm 30x43	2,40		PL30			
	Médium liquide. Accroît le brillant tout en réduisant le temps de séchage.	75 250 500	4,10 6,30 10,80	6 6 6	10% 10% 10%	5287 5288 5289		cm 24x11x2	3,50	3 6 12	10% 20% 30%	2098		
	Essence de térébenthine. C'est un distillé de conifères. Délayée avec les couleurs à l'huile, elle en réduit la consistance. Séchage rapide.	75 250 500 1000	2,80 5,10 7,20 11,80	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5291 5292 5295 5296		cm 21x29,7	2,50	3 6 12	20% 30% 40%	15311		
	Diluant inodore. Évaporation rapide. Réduit la consistance des couleurs.	75 250 500	3,60 6,30 9,60	6 6 6	10% 10% 10%	5201 5202 5205		cm 32x25x7,5	14,00	3 6 12	10% 20% 30%	5577		
	Vernis à vieillir. Protège la peinture et donne un aspect ancien. Utilisé aussi comme sous-couche du vernis craqueléur.	75 250 500	4,80 6,70 9,30	6 6 6	10% 10% 10%	5261 5262 5265		interne : cm 30x23x6,9						
	Vernis craqueléur. Passé après le vernis à vieillir, il provoque des craquelures.	75 250 500	4,10 6,40 10,50	6 6 6	10% 10% 10%	5271 5272 5275		cm 39x30x8	16,50	3 6 12	10% 20% 30%	5578		
	Anacrosine pour le nettoyage des tableaux à l'huile. Étend, laisse sécher, puis nettoyer à l'eau tiède.	75 500 1000	4,30 6,50 8,00 16,20	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5251 5252 5255 5256		interne : cm 37x26x7,4						
	Siccatif clair pour couleurs à l'huile. Séchage lent.	250	6,00	6	10%	5412		cm 35,7x26,5x8	21,00	3 6 12	10% 20% 30%	5574		
	Huile de pavot. Réduit la consistance des couleurs.	250	10,30	6	10%	5442		Dim. externes: cm 14,3x7x2,5						
	Huile (térébenthine et huile de lin). Réduit la consistance des couleurs.	250	5,30	6	10%	5482		cm 2,5	0,35	6 12 24	30% 40% 45%	2632		
	Huile de lin polymérisé. Accroît le brillant. Elimine les traces de pinceaux.	250	6,00	6	10%	5492		cm 5					0,40	par type
		Vernis final brillant liquide. Protège le tableau, en lui donnant un aspect brillant qui ne jaunit pas avec le temps.	75 250 500 1000	4,80 9,00 14,00 28,00	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%		5671 5672 5675 5676	Boîtiers vides pour aquarelle, 16 demi-godets. Extérieur noir et intérieur blanc. Traité anti-rouille.	Dim. externes: cm 14,3x7x2,5	14,00			2091
		Vernis final damar brillant liquide. Procure un aspect brillant au tableau tout en lui donnant une agréable teinte ambrée.	75 250 500 1000	3,50 6,00 9,40 15,00	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%		5621 5622 5625 5626	cm 11,5 - ø mm 4	0,35				
		Vernis final mat liquide. Il peut être mélangé avec le vernis final brillant pour obtenir la gradation de l'opacité désirée.	75 250 500	4,60 11,00 14,00	6 6 6	10% 10% 10%		5641 5642 5645	cm 12,5 - ø mm 6	0,40	12	20%	SF6	
		Huile de lin siccatif. Augmente le brillant et l'éclat de la couleur. Dilate la trace du pinceau, et de ce fait l'élimine. Séchage rapide.	75 250 500 1000	2,80 5,00 7,30 11,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%		5681 5682 5685 5686	cm 13 - ø mm 10	0,50	par type		SF8	
Essence de térébenthine. On l'utilise pour mélanger les couleurs sur la palette et pour le nettoyage des pinceaux. Elle tend à opacifier les couleurs.		75 250 500 1000	2,90 5,60 7,60 12,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5691 5692 5695 5696	cm 13,5 - ø mm 12	0,55			SF10			
Bitume oxydé. Donnant un aspect ancien.		60	4,40	3	10%	5229	Série de 6 estompes	1,30	6 12 24	25% 40% 50%		SF12		
Huile gel en tube. Séchage rapide.		60	4,30	3	10%	5228	Mannequins en bois	cm 20	3,50	3	10%	MA20		
Huile de lin hydrosoluble pour couleurs ldroil. Dilue et donne de l'éclat aux couleurs à l'huile.		250	6,10	6	10%	5522	cm 31	4,10	6	20%	MA31			
Médium pour alkydiqques. Accroît le brillant. Séchage rapide.		250	6,20	6	10%	5122	cm 41	8,00	12	30%	MA41			
Pâte pour peinture matériste. Légère, adhère sur tout support et durcit dans l'heure.		1000	19,00	3	8%	5371	cm 51	15,00	par type		MA51			
	Pâte à modeler. Adaptée pour de grosses épaisseurs. Séchage rapide.	300	7,20	6	10%	5353	Main droite masculine. Doigts pliables. Bois poli.	cm 28	11,00	3 6	10% 20%	WHM		
	Pâte exhaussée. Adaptée pour de grosses épaisseurs. Séchage rapide.	300	7,20	6	10%	5354	Lave-pinceaux en acier	diamètre mm 92	6,90	3 6	20% 30%	716		
	Médium et vernis liquide pour acryliques. Accroît le brillant, ne jaunissant pas. Il peut se diluer à l'eau. Séchage rapide.	75 250	4,10 6,20	6 6	10% 10%	5297 5382	Lave-pinceaux en aluminium anodisé	diamètre mm 90	3,20	12 24	40% 45%	715		
	Médium et vernis brillant pour acryliques. Atténue le brillant et la viscosité. En tant que vernis final, donne un aspect mat.	250	6,20	6	10%	5392	Godets simples	simples ø mm 30	0,85	6	15%	2100		
	Mortier pierre ponce. Fond opaque et rêche pour effets spéciaux. Mélangé avec des couleurs à l'huile et acryliques.	300	7,00	6	10%	5303	doubles ø mm 30	1,50	6	15%	2110			
	Mortier corindone. C'est une résine acrylique qui donne au fond un aspect rêche et opaque.	300	6,90	6	10%	5316	Godets bouchon vis	simples ø mm 30	1,60	6	15%	2130		
	Gesso blanc. Sert pour la préparation des fonds. Séchage rapide.	700 1000 3000	9,40 5,60 27,00	6 6 3	10% 10% 5%	5483 5481 5484	doubles ø mm 30	3,00	6	15%	2120			
	Médium retardant. Augmente les temps de séchage et l'élasticité des couleurs acryliques.	250	6,20	6	10%	5362	Fusains noirs	12 pièces	1,60	3 10	20% 30%	CNW		
	Résine acrylique. Dilue les couleurs acryliques. Augmente le fixage sur le support.	250 1000	7,00 23,00	6 6	10% 10%	5372 5376	Fusains noirs	10 pièces	4,70	3	8%	CN		
							Sanguins	10 pièces	4,70	3	8%	CR		