

ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Prezzo	Sconti		Codice									
			Q.tà	%										
	Cuscino per doratore. Tavoletta di cm 18x27 imbottita di ovatta e ricoperta di pelle. Sopra il cuscino le foglie vanno depositate e tagliate con il coltello apposito.	con protezione	26,00	3 10 30	8% 15% 20%	D61								
		senza protezione	18,00		per tipo		D61S							
	Coltello per doratore. Serve per tagliare la foglia sul cuscino "segandola" leggermente. Lunghezza della lama cm 15, lunghezza del manico in legno cm 11,5.	4,20	3 10 30	8% 15% 20%	D66									
	Lana d'acciaio extra fine n° 0000. Serve per levigare il gesso dopo l'ultima passata. Può tornare utile anche in parecchi altri casi. Confezione da 100 grammi.	2,90	5 10 30	10% 15% 20%	D51									
	Carta vetrata in rotoli da cm 11,5x2,5 mt. Può essere utilizzata per diversi lavori. Per la doratura può essere usata per levigare il legno grezzo, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana grossa (80)	2,30	5 24	10% 15%	CVT80								
		grana media (120)	2,30		per tipo	CVT120								
		grana fine (180)	2,30		per tipo	CVT180								
	Spugnetta abrasiva semirigida di cm 7x10x2,5. Utilizzata in varie fasi della doratura: per levigare il legno, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana grossa	0,85	5 24	20% 30%	SAB1								
	grana media	0,85		per tipo	SAB2									
	grana fine	0,85		per tipo	SAB3									
	Spugnetta abrasiva di cm 10x12x1. Come la precedente ma più flessibile.	grana fine	1,30	5 24	20% 30%	SP2								
	Pennellessa di vaio. Serve per sollevare la foglia dal cuscino e depositarla sopra la cornice da dorare. La paletta deve essere almeno 1 cm più larga della foglia da sollevare. Non è adatta alle foglie imitazione.	larghezza cm 6,4	5,20	3	10%	D736								
		larghezza cm 7,6	6,10	6	13%	D738								
		larghezza cm 10	8,20	6	13%	D740								
	Pennello per bolo acrilico bianco. Serve per l'applicazione del bolo acrilico. La ghiera non è di metallo ma di filo per evitare che l'ossidazione del metallo formi bollicine nel gesso (che sarebbero visibili dopo l'applicazione della foglia).	ø mm 6	n. 4	4,50	3	10%	D724							
		14	n. 8	5,30	3	10%	D728							
		22	n.12	7,20	3	10%	D7212							
	Pennello per bolo. È un pennello con setole molto lunghe per ottenere una applicazione uniforme del bolo.	mm 17	n. 2	8,20	3	10%	D742							
20		n. 4	11,40	3	10%	D744								
25		n. 6	16,00	3	10%	D746								
	Pennello per lucidare il bolo. È un pennello di setole corte e rigide e serve per levigare o lucidare il bolo. Va sfregato energicamente fino ad ottenere una superficie quasi speculare.	mm 23	n. 0	13,30	3	10%	D730							
33		n. 1	16,50	3	10%	D731								
43		n. 2	24,00	3	10%	D732								
	Pennello per bagnare il bolo. Pennello in setola di puzzola. Serve per bagnare il bolo con acqua prima di applicare la foglia.	mm 20	n. 4	9,50	3	10%	D714							
25		n. 6	11,00	3	10%	D716								
35		n. 8	13,50	3	10%	D718								
	Pennello per togliere le bolle d'aria. È un pennello molto morbido in setole di puzzola tagliate obliquamente e serve per far aderire meglio la foglia e per far uscire le eventuali bolle d'aria.	mm 10	n. 4	14,00	3	10%	D774							
15		n. 8	19,80	3	10%	D778								
	Pennello per frammenti di foglia in setola di scoiattolo. Serve per applicare frammenti di foglia e per i lavori di rammento nelle parti rimaste scoperte dalla foglia.	mm 5	n. 4	4,70	3	10%	D754							
12		n. 8	6,00	3	10%	D758								
	Ferri a riparare													
	Attrezzi in acciaio temperato con punta acuminata. Servono per rimodellare la superficie della cornice quando l'eccesso di gesso ha cancellato o arrotondato i dettagli delle decorazioni.		n. 3	8,40	3	8%	D83							
			n. 4	8,40	3	8%	D84							
			n. 5	8,40	3	8%	D85							
			n. 8	8,40	3	8%	D88							
		n. 9	8,40	3	8%	D89								
	Brunitoi in pietra d'agata. Servono per lucidare la foglia oro (sia oro zecchino che oro imitazione) sfregando la pietra d'agata sulla cornice fino ad ottenere la brillantezza voluta. La brunitura si può effettuare dopo 12 ore dall'applicazione.		14,30	3	8%	AG11								
			16,50	3	8%	AG15								
			15,50	3	8%	AG17								
			14,50	3	8%	AG22								
			14,50	3	8%	AG25								
			17,80	3	8%	AG30								
			14,50	3	8%	AG34								
			14,50	3	8%	AG35								
			14,50	3	8%	AG40								
			14,50	3	8%	AG40								
	Foglia oro zecchino da 22 carati. La foglia va appoggiata sopra il bolo dopo averlo bagnato con il "guazzo" ottenuto con acqua e colla di pelle di coniglio in proporzione di 10 grammi di colla e 100 grammi di acqua. Non necessita di protezione.	Libretto di 25 foglie cm 8x8	26,00	5 20	5% 10%	D31								
	Foglia argento fino. La procedura di applicazione della foglia argento è simile a quello della foglia oro vero. L'argento è soggetto ad ossidazione e quindi la foglia va protetta con una vernice contro l'ossidazione.	Libretto di 25 foglie cm 9,5x9,5	7,70	5 20	5% 10%	D32								
	Foglia trasferibile ("a decalco"). Le foglie trasferibili di oro zecchino o di argento fino sono pressate contro una sottile carta velina. Si maneggiano con maggiore facilità e sono quindi preferite dai principianti. Libretti di 25 foglie.	Foglia di oro zecchino da 22 carati cm 9x9. Viene applicata sopra la missione e, di conseguenza, non può essere brunita.	27,00	5 20	5% 10%	D31T								
		Foglia di argento fino cm 9,5x9,5. Necessità di protezione perché è soggetta a ossidazione.	8,90	5 20	5% 10%	D32T								
	Foglia oro imitazione in bobina. Particolarmente adatta per la doratura dei filetti delle aste. La foglia è pressata contro una carta velina per facilitare l'applicazione alla cornice. Va protetta con una vernice fissativa contro l'ossidazione. Oro colore "2,5" (15% zinco - 85% rame). Rotolo metri 50.	largh. mm 10	1 bobina	4,40	5 10	5% 8%	per tipo	D391 D392 D393 D394						
		largh. mm 21	1 bobina	8,80										
		largh. mm 30	1 bobina	13,00										
		largh. mm 38	1 bobina	17,50										
	Le foglie imitazione sono composte da varie leghe di metallo. Vanno applicate alla cornice quando la missione diventa appiccicaticcia. Non possono essere brunate. Sono soggette a ossidazione (eccetto l'alluminio). Vanno quindi conservate in confezione chiusa. Dopo l'applicazione devono essere protette da una vernice fissativa.	Colore	Composizione	100 fogli cm 16x16 4 conf. sc.10% 20 conf. sc.15%	500 fogli cm 16x16 4 conf. sc.8%	Scatole complete fogli cm 16x16 3 scatole sconto 8%	Libretti da 25 fogli cm 14x14 4 libretti sconto 10% 20 libretti sconto 20%							
			Rame	Zinco	Allum.	€	Cod.	€	Cod.	€	Cod.			
		Oro "2,5"	85%	15%	—	5,50	D36C	26	D36	10.000	335	D36M	1,60	D36L
		Oro "2,2"	88%	12%	—	5,50	D35C	26	D35	10.000	335	D35M	1,60	D35L
		Oro "2"	90%	10%	—	5,50	D34C	26	D34	10.000	335	D34M	1,60	D34L
		Rame	100%	—	—	5,50	D38C	26	D38	5.000	174	D38F	1,60	D38L
Argento	—	—	100%	5,50	D37C	26	D37	5.000	174	D37F	1,60	D37L		
	Tamisé. Si tratta di frammenti di fogli usati per ottenere particolari effetti maculati.	oro imitazione	gr 3	€ 4,00			Sconti							
		mix oro/rame/alluminio	gr 3	€ 4,00			5 10%	D39G D39X						
	Kit di prova per doratura con missione: Bolo bianco e rosso all'acqua • Missione istantanea all'acqua • 200 foglie oro imitazione • 100 foglie argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Spezzoni di aste grezze per prove € 74 Cod. K1													
	Kit di prova per doratura a guazzo: Bolo bianco e rosso all'acqua • 100 foglie oro e argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Pennellessa di vaio • 25 foglie oro zecchino e 25 foglie argento fino • Brunitoio in pietra d'agata AG22 • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Pennello per bolo bianco; per bolo colorato; per lucidare il bolo; per inumidire il bolo; per togliere le bolle d'aria • Spezzoni di aste grezze per prove € 162 Cod. K2													