

ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Largh.	Lungh.	Confez.	Prezzo	Sconti		Codice									
						Q.tà	%										
	Nastro adesivo FilmoPlast con carta protettiva. Acid free. Prodotto da Neschen FILMOPLAST P. Trasparente e molto sottile. L'adesività è leggera all'inizio, poi aumenta. FILMOPLAST P90. Semi-trasparente e più consistente del FilmoPlast P. FILMOPLAST P90Plus. Aderisce a superfici rugose e irregolari. Semi-trasparente. FILMOPLAST SH. In tessuto bianco. Adatto per quadri pesanti.	mm 20	mt 50	1 rotolo	12,20	3 10	6% 10%	682									
		mm 20	mt 50	1 rotolo	12,20			682P90									
		mm 20	mt 50	1 rotolo	13,40			682PLUS									
		mm 20	mt 25	1 rotolo	10,00			682SH									
	Carta giapponese (Mulberry). Produzione Lineco (USA). Leggera e soffice. Serve per fissare la stampa al supporto. È impregnata di un adesivo acid-free. Inumidire e applicare.	mm 25	mt 33	1 rotolo	10,00	3 10	8% 12%	4572									
	Nastro per riparazione documenti. Produzione Lineco (USA). Nastro di tessuto con adesivo acid-free, sottile e trasparente. Può essere rimosso con alcool nella maggior parte dei casi, ma è preferibile prima fare delle prove. Adatto per riparare documenti e per vari usi nell'incorniciatura conservativa.	mm 25	mt 30	1 rotolo	15,50	3 10	8% 12%	4554									
	Nastro autoadesivo per chiudere le cornici sul retro (Frame Sealing Tape). L'anima del nastro è in alluminio ed è protetta da una carta protettiva all'interno e da una carta grigia all'esterno. Non va applicata direttamente sul quadro.	Grigio	mm 32	mt 25	1 rotolo	11,50	3	8%	4552								
		Bianco	mm 87	mt 25	1 rotolo	31,00	3	8%	4552B								
	Nastro autoadesivo spugnoso di colore nero. Serve per rivestire la battuta della cornice. Riduce il rischio di rottura del vetro durante il trasporto ed impedisce che il vetro aderisca alla cornice. Costituisce anche una protezione dalla polvere.	mm 8	mt 33	1 rotolo	14,50	3	8%	4556									
		mm 25	mt 40	1 rotolo	8,40	3 10	8% 12%	4553									
	Nastro adesivo bianco gommatato. Esente da acidi e da lignina. Serve per fissare un documento di carta al passepartout. Per attivare l'adesivo bagnare il nastro con acqua. Reversibile con acqua.	mm 25	mt 45	1 rotolo	30,00	3 10	8% 12%	4551									
		Nastro di tessuto gommatato acid-free impregnato con un adesivo che si attiva bagnandolo. L'adesivo è con ph neutro ed è reversibile. Serve per fissare quadri pesanti al passepartout come, ad esempio, acquerelli eseguiti su cartoncino o cartone. Aderisce a qualsiasi superficie. Va bagnato con acqua.	mm 25	mt 45	1 rotolo	30,00	3 10	8% 12%	4551								
	Angoli autoadesivi preformati in polipropilene trasparente. Servono per fissare la stampa o la foto al fondo evitando il contatto con il nastro adesivo.	mm 17	mm 35	240 angoli	7,00	3 10	8% 12%	4533									
		mm 22	mm 31	240 angoli	13,00	per tipo		4533B									
	Strisce in poliestere trasparente già preformate per facilitare l'ottenimento di angoli. La striscia va ripiegata ad angolo e applicata sui 4 angoli della stampa da fissare.	mm 22	mm 31	100 angoli	10,50	3	8%	4536									
		mm 31	mm 45	100 angoli	10,50	3	8%	4537									
	Strisce trasparenti. Produzione Lineco (USA). Composte da: una parte auto-adesiva che aderisce al passepartout e un'altra parte che ha la funzione di sostenere e fissare la stampa senza che venga in contatto con l'adesivo.	Lunghezza cm 10,4	60 strisce	12,50	3 10	8% 12%	4532										
		Lunghezza cm 30,5	60 strisce	31,00	per tipo			4532B									
	Colla di amido. Produzione Lineco (USA). In polvere, purificata e raffinata. Reversibile, cioè può essere rimossa bagnandola con acqua. Deve essere cotta secondo le istruzioni.	gr 55	8,00	3	8%	4510											
		gr 230	15,00	3	8%	4511											
	Adesivo acid-free. Produzione Lineco (USA). Adesivo a base di acetato di polivinile. Trasparente dopo l'essiccazione. Reversibile se bagnato con acqua.	gr 230	10,00	3 10	8% 15%	4541											
		gr 80	6,40	3 10	8% 15%	4561											
	Kit per principianti. Produzione Lineco (USA). Comprende i materiali indispensabili per i principianti della conservazione. Inclusi: 1 barattolo di colla di amido di 55 grammi, 1 rotolo di nastro adesivo di tessuto per fissare il passepartout, carta di riso sufficiente per circa 75 stampe.	1	24,00	3	8%	4599											
		Testing Pen. Produzione Lineco (USA). Serve per verificare se una carta è acida o alcalina. Tracciate una linea sul materiale. Se il pH è superiore a 6,8 il segno diventerà viola; se è inferiore tenderà al giallo e quindi il materiale è acido. Se il materiale da testare è colorato il risultato del test è dubbio.	1	5,50	3 10	8% 15%	4595										
	Osso per facilitare la piegatura e la brunitura di fogli di carta. Lunghezza cm 22	1	7,80	3	8%	4590											
	Stecca di legno. Utile per piegare la carta. Lunghezza cm 16	1	0,80	4 12	30% 40%	4591											
	Peso di vetro. Serve soprattutto per tenere ferma la stampa durante le operazioni di posizionamento. Ha la forma ovale di cm 10x7	1	6,60	3 12	8% 10%	4592											
	Guanti in puro cotone bianco per lavori di conservazione	misura piccola	1 paio	0,85	6 24	20% 25%	487S										
misura media		1 paio	0,85	per tipo		487M											
	Cartone ondulato doppia onda "Corri-Cor" rivestito sui due lati con carta bianca cellulosa 100%. pH neutro. Trattato con carbonato di calcio. Spessore mm 2,5 - cm 91x122	semplice	20 fogli	4,00	10 30	10% 15%	CC										
		trattamento antiumidità	20 fogli	4,50	100 per tipo	20% 15%	CCWR										
	Cartone ondulato "Corri-Cor". Particolarmente studiato per l'incorniciatura conservativa. Doppia onda in fibra vergine 100%. Esente da additivi sbiancanti. Spessore mm 2,5 - cm 91x122	semplice	20 fogli	5,20	10 30	10% 15%	CCARC										
		trattamento antiumidità	20 fogli	5,60	100 per tipo	20% 15%	CCARCWR										
Libro in inglese "Conservation Framing", 124 pagine					1	16,00		B19									
Vetro Museum (prodotto da True Vue - USA) 	Vetro "Conservation Clear". È un vetro assolutamente esente da difetti in grado di proteggere l'opera d'arte anche dai raggi ultravioletti. Essenziale per l'incorniciatura conservativa.	Rifless. della luce	8%	Trasmiss. della luce	89%	Raggi UV	99%	m ² lastra	1,11	Scatola	4 lastre	€ per lastra	42	12 24	15% 20%	VM145	
		Rifless. della luce	8%	Trasmiss. della luce	89%	Raggi UV	99%	m ² lastra	1,11	Scatola	4 lastre	73	12 24	15% 20%	VM165		
		Rifless. della luce	1%	Trasmiss. della luce	97%	Raggi UV	99%	m ² lastra	1,11	Scatola	3 lastre	225	12 24	15% 20%	VM130		
		Campionario dei 3 vetri Museum												2,80			VM3
		Lastrre cm 91x122 Spessore mm 2,5															