












<p>Doratura a guazzo. Si applica prima il gesso poi il bolo; infine si applica la foglia bagnando il bolo. Si può usare sia l'oro zecchino, che l'oro imitazione. La foglia poi va brunita con pietra d'agata. Non adatta per l'esterno.</p>		<p>Doratura con missione. Adatta per tutti i supporti. Si applica prima la missione. Quando la missione diventa appiccicaticcia si applica la foglia (da non bruciare con pietra d'agata). Adatta per dorature in esterni.</p>								
ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Confez.	Prezzo	Sconti		Codice				
				Q.tà	%					
	Gesso per doratura. Viene utilizzato nella doratura a guazzo per chiudere i pori del legno e preparare una superficie dura e liscia per le operazioni successive. Va mescolato con colla di pelle di coniglio e scaldato a bagnomaria. Va steso in più strati: 5 strati per la doratura a guazzo; 3 strati per la doratura a missione. Dopo l'essiccazione va carteggiato e levigato.	Kg 1	6,00	5	5%	D11M				
		Kg 5	11,30	5	5%	D11C				
		Kg 27	26,00	3	5%	D11V				
	Colla di pelle di coniglio. Viene ottenuta dai cascami della pelle di coniglio e commercializzata in granuli. Va messa in acqua per una notte fino a quando diventa gonfia e assume un aspetto gelatinoso. La proporzione è di 100 grammi per litro d'acqua. Poi va mescolata al gesso. La miscela di gesso e colla va scaldata a bagnomaria. La colla di pelle di coniglio viene impiegata anche per la preparazione del fondo delle tele per pittura.	Kg 1	9,50	5	10%	D16M				
		Kg 5	36,00	5	10%	D16C				
		Kg 25	145,00	3	6	5%	10%	D16V		
	Bolo acrilico all'acqua bianco (fondo gesso). È un prodotto già pronto adatto per chi non ha il tempo di preparare l'impasto nel modo tradizionale. Si usa prevalentemente per la doratura a missione ma può essere impiegato anche per la doratura a guazzo. È consigliabile dare più mani come per il gesso tradizionale. Tra una mano e l'altra bisogna aspettare che il bolo all'acqua si sia asciugato. Dopo 24 ore può essere levigato.	ml 1000	12,80	5	5%	D213				
	Bolo acrilico all'acqua pronto all'uso. È simile al bolo acrilico all'acqua bianco con la differenza che contiene anche dei pigmenti colorati. Serve se si vuole che il colore del bolo acrilico influenzi la tonalità della foglia oro che verrà applicata sopra. In particolare viene utilizzato per la doratura a missione per lavori che richiedano tempi rapidi. È consigliabile dare due mani. Tra una mano e l'altra bisogna aspettare che il bolo all'acqua si sia asciugato. Alla fine va levigato.	Rosso	ml 150	5,70	5	5%	D23FR			
			ml 1000	13,70	5	5%	D23R9			
		Giallo	ml 150	5,70	5	5%	D23FG			
			ml 1000	13,70	5	5%	D23G9			
		Nero	ml 150	5,70	5	5%	D23FN			
			ml 1000	13,70	5	5%	D23N9			
	Bolo. È un impasto a base di terre argillose. Serve per preparare la superficie a ricevere la foglia d'oro (zecchino o imitazione) e per attirare la foglia d'oro quando viene bagnato con acqua. È una pasta semisolida a temperatura ambiente. Va scaldato a circa 40° a bagnomaria. È bene dare almeno tre mani. Dopo l'essiccazione dell'ultimo strato bisogna levigare la superficie fino ad ottenere una superficie speculare.	ROSSO. Conferisce una tonalità calda alla foglia.	ml 300	8,70	5	5%	D22R3			
			ml 1000	17,20	5	5%	D22R9			
		GIALLO. Adatto per le parti più incavate delle cornici.	ml 300	8,70	5	5%	D22G3			
			ml 1000	17,20	5	5%	D22G9			
		NERO. Indicato quando la foglia ha colori chiari.	ml 300	8,70	5	5%	D22N3			
			ml 1000	17,20	5	5%	D22N9			
	Missione ai solventi. È una specie di vernice incollante formata basilarmente da olio di lino cotto con l'aggiunta di un essiccante ed ha la funzione di preparare la superficie a ricevere la foglia. Viene utilizzata nella doratura "a missione". Può essere applicata a qualsiasi materiale. Prima di applicare la missione è necessario applicare il gesso. Tra il gesso e la missione è opportuno passare una mano di gommalacca per isolare la missione dal gesso evitando così che si impastino tra loro. Sono disponibili 2 tipi di missione ai solventi che si differenziano per il tempo di essiccazione, cioè il tempo in cui la missione diventa appiccicaticcia. Maggiore è la percentuale di essiccante (cioè ossido di piombo) e minore è la durata dell'essiccazione.	essiccazione: 3 ore	ml 250	6,40	5	5%	D29S1			
			ml 1000	18,60	5	5%	D29S2			
		essiccazione: 12 ore	ml 250	6,40	5	5%	D29F12D			
			ml 1000	18,80	5	5%	D29F12M			
			Missione istantanea all'acqua (chiamata anche Wunda Size) è un adesivo sintetico a base acquosa. Il tempo di essiccazione è di 1 ora. La missione all'acqua può essere usata solo per dorature all'interno. Inoltre non può essere usata su materiali idrorepellenti come vetro, la plastica e i metalli. Per la sua praticità può essere utilizzata anche per ritoccare delle dorature eseguite con altri sistemi. Può essere diluita con acqua.	ml 250	5,20	5	10	5%	8%	D29AD
				ml 1000	13,00	5	10	5%	8%	D29AM
	Missione ad alcool. È a base di resina acrilica e va usata per dorare materiali che non assorbono l'acqua come il metallo, la plastica o il vetro. Può essere usata solo all'interno. Con la missione ad alcool la foglia può essere applicata dopo soli 30 minuti.	ml 250	5,80	5	5%	D29FD				
		ml 1000	15,00	5	5%	D29FM				
	Missione all'acqua per dorare a rilievo. Serve per creare delle decorazioni in rilievo. Per l'applicazione si consiglia di usare il saccapoche (normalmente utilizzato per le decorazioni sulle torte). La foglia oro può essere applicata direttamente sopra la missione. La parte di foglia in eccesso va asportata.	ml 1000	21,00	5	5%	D29AZ				
	Vernice fissativa. Serve per fissare la foglia oro imitazione e proteggerla dall'ossidazione. Le foglie oro imitazione, infatti, sono composte da leghe di metallo e perciò sono soggette a ossidazione. La foglia oro zecchino non necessita di protezione. La foglia argento vero, invece, è soggetta ad ossidazione e anche la foglia argento imitazione poiché è di alluminio. La vernice fissativa è incolore e non altera la tonalità della foglia.	ml 250	5,70	5	10	5%	8%	D41D		
		ml 1000	16,80	5	10	5%	8%	D41M		
	Gommalacca in scaglie. Per essere utilizzata la gommalacca in scaglie va disciolta in alcool di almeno 94° (100 grammi di gommalacca in un litro di alcool). Può essere utilizzata come vernice finale nella doratura. Conservare in luogo asciutto.	gr 500	16,00	5	10	5%	8%	D48		
	Gommalacca liquida. La gommalacca viene comunemente impiegata per la lucidatura e la protezione dei mobili. Nella doratura la gommalacca può essere usata per due diversi impieghi: • Dopo aver applicato il gesso e prima di applicare la missione è consigliabile stendere una mano di gommalacca liquida per isolare la missione dal gesso evitando così che la missione si impasti con il gesso. • Dopo avere applicato la foglia oro imitazione, oppure la foglia di argento vero, la gommalacca può essere usata per proteggere la foglia dall'ossidazione. Per questo impiego, però, sarebbe preferibile la gommalacca decerata perché non altera la tonalità della foglia.	ml 250	5,80	5	10	5%	8%	D46D		
		ml 1000	18,00	5	10	5%	8%	D46M		
	Gommalacca liquida decerata. È ottenuta dalla normale gommalacca con un procedimento che toglie la cera. Nella doratura la gommalacca decerata viene impiegata per proteggere la foglia imitazione dall'ossidazione poiché non altera la tonalità della foglia. Inoltre viene comunemente utilizzata come finitura lucida e trasparente per gli oggetti in legno. Asciuga in circa 30/60 minuti.	ml 250	7,50	3	8%	D47D				
		ml 1000	24,00	3	8%	D47M				
	Vernice Mecca. È una vernice a base d'alcool, gommalacca e resine naturali. Si applica sulla foglia d'argento per formare un leggero film colorato e trasparente, in modo che l'argento somigli all'oro. Viene spesso usata su cornici argentate per ottenere fasce dorate. Essiccazione completa in 12 ore. Pulire gli attrezzi con alcool etilico.	ml 250	6,50	5	10	5%	8%	D42D		
		ml 1000	20,80	5	10	5%	8%	D42M		
	Bitume di Giudea. È un liquido piuttosto denso contenente bitume, argilla e trementina e serve per "invecchiare" la cornice. Va steso con una pannellessa o con un tampone. Gli eccessi vanno poi asportati con un panno. Il bitume lascerà così una patina antichizzante sulle parti piane o in rilievo, rimanendo più scuro nelle parti profonde delle decorazioni.	ml 250	6,00	5	10	5%	8%	D44D		
		ml 1000	15,50	5	10	5%	8%	D44M		
	Cera bituminosa. È una pasta contenente cera d'api, bitume di Giudea e trementina. Serve per smorzare la brillantezza dell'oro conferendo all'oggetto una colorazione più calda e un aspetto antico. Applicare con un batuffolo di cotone. Lasciare asciugare una notte. Poi lucidare con un panno di lana. La cera bituminosa conferisce una patina antichizzante piuttosto uniforme.	ml 300	10,00	5	5%	D433				