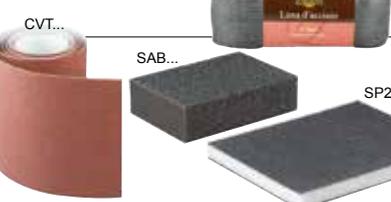
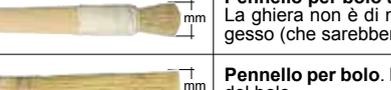
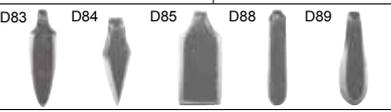
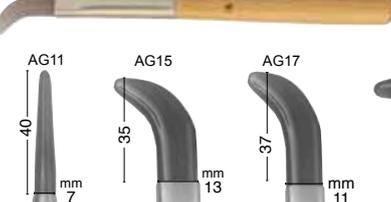


ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Prezzo	Sconti		Codice										
			Q.tà	%											
	<b>Cuscino per doratore.</b> Tavoletta di cm 18x27 imbottita di ovatta e ricoperta di pelle. Sopra il cuscino le foglie vanno depositate e tagliate con il coltello apposito.	con protezione	27,50	3 10 30	8% 15% 20%	D61									
		senza protezione	19,50				D61S								
	<b>Coltello per doratore.</b> Serve per tagliare la foglia sul cuscino "segandola" leggermente. Lunghezza della lama cm 15, lunghezza del manico in legno cm 11,5.	5,90	3 10 30	8% 15% 20%	D66										
	<b>Lana d'acciaio extra fine n° 0000.</b> Serve per levigare il gesso dopo l'ultima passata. Può tornare utile anche in parecchi altri casi. Confezione da 100 grammi.	3,60	5 10 30	10% 15% 20%	D51										
	<b>Carta vetrata</b> in rotoli da cm 11,5x2,5 mt. Può essere utilizzata per diversi lavori. Per la doratura può essere usata per levigare il legno grezzo, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana grossa (80)	3,40	5 24	10% 15%	CVT80									
		grana media (120)	2,90				CVT120								
		grana fine (180)	2,90				CVT180								
		grana grossa	1,20	5 24	20% 30%	SAB1									
	<b>Spugnetta abrasiva</b> semirigida di cm 7x10x2,5. Utilizzata in varie fasi della doratura: per levigare il legno, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana media	1,20			SAB2									
grana fine		1,20				SAB3									
grana fine		1,20	5 24	20% 30%	SP2										
	<b>Spugnetta abrasiva</b> di cm 10x12x1. Come la precedente ma più flessibile.	larghezza cm 6,4	8,30			D736									
		larghezza cm 7,6	10,00	3 6	10% 15%	D738									
		larghezza cm 10	13,40			D740									
	<b>Pennellessa di vaio.</b> Serve per sollevare la foglia dal cuscino e depositarla sopra la cornice da dorare. La paletta deve essere almeno 1 cm più larga della foglia da sollevare. Non è adatta alle foglie imitazione.	ø mm 6	n. 4	6,20	3	10%	D724								
		ø mm 14	n. 8	7,30	3	10%	D728								
		ø mm 22	n.12	9,80	3	10%	D7212								
	<b>Pennello per bolo.</b> È un pennello con setole molto lunghe per ottenere una applicazione uniforme del bolo.	mm 17	n. 2	11,00	3	10%	D742								
mm 20		n. 4	15,20	3	10%	D744									
mm 25		n. 6	21,00	3	10%	D746									
	<b>Pennello per lucidare il bolo.</b> È un pennello di setole corte e rigide e serve per levigare o lucidare il bolo. Va sfregato energicamente fino ad ottenere una superficie quasi speculare.	mm 23	n. 0	17,20	3	10%	D730								
mm 33		n. 1	21,50	3	10%	D731									
mm 43		n. 2	31,50	3	10%	D732									
	<b>Pennello per bagnare il bolo.</b> Pennello in setola di puzzola. Serve per bagnare il bolo con acqua prima di applicare la foglia.	mm 20	n. 4	12,40	3	10%	D714								
mm 25		n. 6	14,20	3	10%	D716									
mm 35		n. 8	17,50	3	10%	D718									
	<b>Pennello per togliere le bolle d'aria.</b> È un pennello molto morbido in setole di puzzola tagliate obliquamente e serve per far aderire meglio la foglia e per far uscire le eventuali bolle d'aria.	mm 10	n. 4	18,00	3	10%	D774								
mm 15		n. 8	26,00	3	10%	D778									
	<b>Pennello per frammenti di foglia</b> in setola di scoiattolo. Serve per applicare frammenti di foglia e per i lavori di rammento nelle parti rimaste scoperte dalla foglia.	mm 5	n. 4	6,90	3	10%	D754								
mm 12		n. 8	9,30	3	10%	D758									
	<b>Ferri a riparare</b> Attrezzi in acciaio temperato con punta acuminata. Servono per rimodellare la superficie della cornice quando l'eccesso di gesso ha cancellato o arrotondato i dettagli delle decorazioni.	n. 3	8,30	3	8%	D83									
		n. 4	8,30	3	8%	D84									
		n. 5	8,30	3	8%	D85									
		n. 8	8,30	3	8%	D88									
		n. 9	8,30	3	8%	D89									
	<b>Brunitoi in pietra d'agata.</b> Servono per lucidare la foglia oro (sia oro zecchino che oro imitazione) sfregando la pietra d'agata sulla cornice fino ad ottenere la brillantezza voluta. La brunitura si può effettuare dopo 12 ore dall'applicazione.	Prezzo € 12													
		<b>Sconti quantità</b>													
		3 pezzi assortiti sconto 10%													
		6 pezzi assortiti sconto 15%													
		10 pezzi assortiti sconto 20%													
			<b>Foglia oro zecchino 22 carati.</b> La foglia va appoggiata sopra il bolo dopo averlo bagnato con il "guazzo" (acqua e colla di pelle di coniglio). Non necessita di protezione. 25 foglie di cm 8x8.	Libretti imballati separatamente	43,00	5 10	5% 10%	D31							
				Confezione di 20 libretti	795,00				D31V						
			<b>Foglia argento fino.</b> Applicazione della foglia argento simile a quello della foglia oro. L'argento è soggetto ad ossidazione e quindi la foglia va protetta con una vernice. 25 foglie di cm 9,5x9,5.	Libretti imballati separatamente	12,50	5 10	5% 10%	D32							
				Confezione di 20 libretti	208,00				D32V						
			<b>Foglia trasferibile ("a decalco").</b> Le foglie trasferibili di oro zecchino o di argento fino sono pressate contro una carta velina. Si maneggiano con maggiore facilità. Libretti di 25 foglie.	Foglia di oro zecchino 22 carati cm 8x8. Applicata sopra la missione. Non brunire.	45,00	5 10	5% 10%	D31T							
Foglia di argento fino cm 9,5x9,5. Soggetta a ossidazione.	13,50			5 10	5% 10%	D32T									
	<b>Foglia oro imitazione in bobina.</b> Particolarmente adatta per la doratura dei filetti delle aste. La foglia è pressata contro una carta velina per facilitare l'applicazione alla cornice. Va protetta con una vernice fissativa contro l'ossidazione. Oro colore "2,5" (15% zinco - 85% rame). Rotolo metri 50.	largh. mm 10	1 bobina	8,00			D391								
		largh. mm 21	1 bobina	15,50	5 10	5% 8%	D392								
		largh. mm 30	1 bobina	18,00			D393								
		largh. mm 38	1 bobina	23,00			D394								
	<b>Tamisé.</b> Si tratta di frammenti di fogli usati per ottenere particolari effetti maculati.	oro imitazione	grammi 3	4,80	5	10%	D39G								
		mix oro/rame/alluminio	grammi 3	4,80	5	10%	D39X								
	<b>Le foglie imitazione</b> sono composte da varie leghe di metallo. Vanno applicate alla cornice quando la missione diventa appiccicaticcia. Non possono essere brunite. Sono soggette a ossidazione (eccetto l'alluminio). Vanno quindi conservate in confezione chiusa. Dopo l'applicazione devono essere protette da una vernice fissativa.	Colore	Composizione	100 fogli cm 16x16		500 fogli cm 16x16		5000 fogli cm 16x16		Libretti da 25 fogli cm 14x14					
				4 conf. sc.10% 20 conf. sc.15%		4 conf. sc.8%		3 scat. sc.8%		20 lib. sc.10% 60 lib. sc.15%		Scatole complete di 20 libretti			
			Rame	Zinco	Allum.	€	Cod.	€	Cod.	€	Cod.	€	Cod.		
		Oro "2,5"	85%	15%	—	8,20	D36C	24,00	D36	201	D36F	2,35	D36L	34,00	D36V
		Oro "2,2"	88%	12%	—	8,30	D35C	24,00	D35	199	D35F	2,30	D35L	34,00	D35V
		Oro "2"	90%	10%	—	8,20	D34C	24,00	D34	199	D34F	2,30	D34L	33,00	D34V
		Rame	100%	—	—	12,50	D38C	32,00	D38	245	D38F	2,40	D38L	35,00	D38V
		Argento	—	—	100%	10,50	D37C	24,00	D37	168	D37F	2,40	D37L	34,00	D37V
			<b>Kit di prova per doratura con missione:</b> Bolo bianco e rosso all'acqua • Missione istantanea all'acqua • 200 foglie oro imitazione • 100 foglie argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Spezzoni di aste grezze per prove € 98 Cod. K1												
<b>Kit di prova per doratura a guazzo:</b> Bolo bianco e rosso all'acqua • 100 foglie oro e argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Pennellessa di vaio • 25 foglie oro zecchino e 25 foglie argento fino • Brunitoio in pietra d'agata AG22 • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Pennello per bolo bianco; per bolo colorato; per lucidare il bolo; per inumidire il bolo; per togliere le bolle d'aria • Spezzoni di aste grezze per prove € 220 Cod. K2															