

ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Prezzo	Sconti		Codice		
			Q.tà	%			
	Cuscino per doratore. Tavoletta di cm 18x27 imbottita di ovatta e ricoperta di pelle. Sopra il cuscino le foglie vanno depositate e tagliate con il coltello apposito.	con protezione	27,00	3 10 30	8% 15% 20%	D61	
		senza protezione	19,50				D61S
	Coltello per doratore. Serve per tagliare la foglia sul cuscino "segandola" leggermente. Lunghezza della lama cm 15, lunghezza del manico in legno cm 11,5.	5,90	3 10 30	8% 15% 20%	D66		
	Lana d'acciaio extra fine n° 0000. Serve per levigare il gesso dopo l'ultima passata. Può tornare utile anche in parecchi altri casi. Confezione da 100 grammi.	3,40	5 10 30	10% 15% 20%	D51		
	Carta vetrata in rotoli da cm 11,5x2,5 mt. Può essere utilizzata per diversi lavori. Per la doratura può essere usata per levigare il legno grezzo, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana grossa (80)	2,80	5 24	10% 15%	CVT80	
		grana media (120)	2,50				CVT120
		grana fine (180)	2,50				CVT180
	Spugnetta abrasiva semirigida di cm 7x10x2,5. Utilizzata in varie fasi della doratura: per levigare il legno, per carteggiare il gesso e per lucidare il bolo.	grana grossa	1,10	5 24	20% 30%	SAB1	
		grana media	1,10				SAB2
		grana fine	1,10				SAB3
	Spugnetta abrasiva di cm 10x12x1. Come la precedente ma più flessibile.	grana fine	1,20	5 24	20% 30%	SP2	
	Pennellessa di vaio. Serve per sollevare la foglia dal cuscino e depositarla sopra la cornice da dorare. La paletta deve essere almeno 1 cm più larga della foglia da sollevare. Non è adatta alle foglie imitazione.	larghezza cm 6,4	7,40	3	10%	D736	
		larghezza cm 7,6	8,90	6	13%	D738	
		larghezza cm 10	12,00	6	13%	D740	
	Pennello per bolo acrilico bianco. Serve per l'applicazione del bolo acrilico. La ghiera non è di metallo ma di filo per evitare che l'ossidazione del metallo formi bollicine nel gesso (che sarebbero visibili dopo l'applicazione della foglia).	ø mm 6	n. 4	5,40	3	10%	D724
		14	n. 8	6,30	3	10%	D728
		22	n.12	8,60	3	10%	D7212
	Pennello per bolo. È un pennello con setole molto lunghe per ottenere una applicazione uniforme del bolo.	mm 17	n. 2	9,80	3	10%	D742
		20	n. 4	13,50	3	10%	D744
		25	n. 6	18,60	3	10%	D746
	Pennello per lucidare il bolo. È un pennello di setole corte e rigide e serve per levigare o lucidare il bolo. Va sfregato energicamente fino ad ottenere una superficie quasi speculare.	mm 23	n. 0	15,20	3	10%	D730
		33	n. 1	19,00	3	10%	D731
		43	n. 2	27,50	3	10%	D732
	Pennello per bagnare il bolo. Pennello in setola di puzzola. Serve per bagnare il bolo con acqua prima di applicare la foglia.	mm 20	n. 4	11,00	3	10%	D714
		25	n. 6	12,50	3	10%	D716
		35	n. 8	15,50	3	10%	D718
	Pennello per togliere le bolle d'aria. È un pennello molto morbido in setole di puzzola tagliate obliquamente e serve per far aderire meglio la foglia e per far uscire le eventuali bolle d'aria.	mm 10	n. 4	15,80	3	10%	D774
		15	n. 8	22,80	3	10%	D778
	Pennello per frammenti di foglia in setola di scoiattolo. Serve per applicare frammenti di foglia e per i lavori di rammento nelle parti rimaste scoperte dalla foglia.	mm 5	n. 4	6,00	3	10%	D754
		12	n. 8	7,80	3	10%	D758
	Ferri a riparare Attrezzi in acciaio temperato con punta acuminata. Servono per rimodellare la superficie della cornice quando l'eccesso di gesso ha cancellato o arrotondato i dettagli delle decorazioni.	n. 3		8,30	3	8%	D83
		n. 4		8,30	3	8%	D84
		n. 5		8,30	3	8%	D85
		n. 8		8,30	3	8%	D88
		n. 9		8,30	3	8%	D89
	Brunitoi in pietra d'agata. Servono per lucidare la foglia oro (sia oro zecchino che oro imitazione) sfregando la pietra d'agata sulla cornice fino ad ottenere la brillantezza voluta. La brunitura si può effettuare dopo 12 ore dall'applicazione.	18,00	3	8%	AG11		
		21,50	3	8%	AG15		
		17,50	3	8%	AG17		
		17,50	3	8%	AG22		
		20,00	3	8%	AG25		
		21,00	3	8%	AG30		
		17,50	3	8%	AG34		
		20,00	3	8%	AG35		
		21,00	3	8%	AG40		
	Foglia oro zecchino da 22 carati. La foglia va appoggiata sopra il bolo dopo averlo bagnato con il "guazzo" ottenuto con acqua e colla di pelle di coniglio in proporzione di 10 grammi di colla e 100 grammi di acqua. Non necessita di protezione.	Libretto di 25 foglie cm 8x8	35,00	5 20	5% 10%	D31	
	Foglia argento fino. La procedura di applicazione della foglia argento è simile a quello della foglia oro vero. L'argento è soggetto ad ossidazione e quindi la foglia va protetta con una vernice contro l'ossidazione.	Libretto di 25 foglie cm 9,5x9,5	9,80	5 20	5% 10%	D32	
	Foglia trasferibile ("a decalco"). Le foglie trasferibili di oro zecchino o di argento fino sono pressate contro una sottile carta velina. Si maneggiano con maggiore facilità e sono quindi preferite dai principianti. Libretti di 25 foglie.	Foglia di oro zecchino da 22 carati cm 9x9. Viene applicata sopra la missione e, di conseguenza, non può essere brunita. Foglia di argento fino cm 9,5x9,5. Necessità di protezione perché è soggetta a ossidazione.	37,00	5 20	5% 10%	D31T	
			11,00	5 20	5% 10%	D32T	
	Foglia oro imitazione in bobina. Particolarmente adatta per la doratura dei filetti delle aste. La foglia è pressata contro una carta velina per facilitare l'applicazione alla cornice. Va protetta con una vernice fissativa contro l'ossidazione. Oro colore "2,5" (15% zinco - 85% rame). Rotolo metri 50.	largh. mm 10 1 bobina 8,00 largh. mm 21 1 bobina 15,50 largh. mm 30 1 bobina 18,00 largh. mm 38 1 bobina 23,00	8,00	5 10	5% 8%	D391	
			15,50			D392	
			18,00			D393	
			23,00			D394	
	Tamisé. Si tratta di frammenti di fogli usati per ottenere particolari effetti maculati.	oro imitazione	grammi 3	4,80	5	10%	D39G
		mix oro/rame/alluminio	grammi 3	4,80	5	10%	D39X
	Le foglie imitazione sono composte da varie leghe di metallo. Vanno applicate alla cornice quando la missione diventa appiccicaticcia. Non possono essere brunate. Sono soggette a ossidazione (eccetto l'alluminio). Vanno quindi conservate in confezione chiusa. Dopo l'applicazione devono essere protette da una vernice fissativa.	Colore Composizione Rame Zinco Allum. € Cod. € Cod. Fogli € Cod. Conf. € Cod.	100 fogli cm 16x16 4 conf. sc.10% 20 conf. sc.15%	500 fogli cm 16x16 4 conf. sc.8%	Scatole complete fogli cm 16x16 3 scatole sconto 8%	Libretti da 25 fogli cm 14x14 20 libretti sc.10% 60 libretti sc.15%	
Oro "2,5"	Oro "2,2"	Oro "2"					
Rame	Argento						
							La stampa non consente la precisione nelle tonalità dei colori.
	Kit di prova per doratura con missione: Bolo bianco e rosso all'acqua • Missione istantanea all'acqua • 200 foglie oro imitazione • 100 foglie argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Spezzoni di aste grezze per prove						€ 91 Cod. K1
	Kit di prova per doratura a guazzo: Bolo bianco e rosso all'acqua • 100 foglie oro e argento imitazione • Vernice fissativa • Lana d'acciaio "0000" • Pennellessa di vaio • 25 foglie oro zecchino e 25 foglie argento fino • Brunitoio in pietra d'agata AG22 • Cuscino e coltello • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Pennello per bolo bianco; per bolo colorato; per lucidare il bolo; per inumidire il bolo; per togliere le bolle d'aria • Spezzoni di aste grezze per prove						€ 203 Cod. K2