




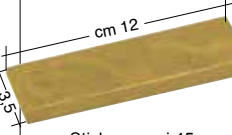










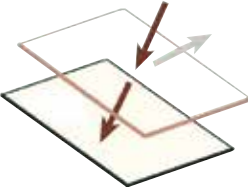


<p><b>Sconti quantità:</b> 3 per tipo - 10% 10 per tipo - 15%</p>	<p><b>Crema a dorare</b> Materiale pastoso a base di cera e polveri metalliche. Aderisce perfettamente su quasi tutti i supporti. Si può applicare con un pennello oppure con uno straccio o con le dita. Si possono mescolare tipi diversi di colore per ottenere la tonalità desiderata. Quando la superficie è asciutta si può lucidare strofinando con un panno morbido. La crema a dorare può essere diluita con un solvente (come la trementina). Serve soprattutto per il ritocco delle cornici dorate e argentate poiché, essendo pastosa, può riempire la fessura che, a volte, si presenta nell'angolo della cornice. Si può usare anche per una doratura rapida di cornici o di oggetti di scarso valore.</p>						<p><b>Bronzi liquidi</b> A base di resine sintetiche e pigmenti metallici. Aderiscono su quasi tutti i supporti. Prima dell'uso agitare il flacone. Possono essere diluiti con un solvente. Vanno applicati con un pennello o con uno straccio.</p>		<p><b>Bronzi in polvere</b> Da applicare con straccio o pennello sull'angolo della cornice dopo la stuccatura.</p>		<p><b>Stick di cera naturale</b> Cera colorata con pigmenti metallici. Utile per ritoccare gli angoli delle cornici. Manipolare con le mani per riscaldare e ammorbidire la cera. Dopo l'applicazione attendere qualche minuto. Poi passare con un panno per togliere l'eccesso e lucidare.</p>			
	<p>I colori sono illustrati qui sotto. La stampa non consente la precisione nelle tonalità dei colori.</p>	 <p>Flaconi da 30 ml</p>	 <p>Barattoli da 100 ml</p>	 <p>Tubetti da 30 ml</p>	 <p>Flaconi da 60 ml</p>	 <p>Vasetti da 100 ml</p>	 <p>Stick grammari 45</p>							
<b>COLORI</b>	Prezzo	Codice	Prezzo	Codice	Prezzo	Codice	Prezzo	Codice	Prezzo	Codice	Prezzo	Codice		
Oro pallido	€ 8,90	5501	€ 13,20	5511	€ 7,70	5791	€ 5,10	5521	€ 10,50	5651	€ 6,70	5781		
Oro ricco pallido	8,90	5502	13,20	5512	7,70	5792	5,10	5522	10,50	5652	6,70	5782		
Oro ricco	8,90	5503	13,20	5513	7,70	5793	5,10	5523	10,50	5653	6,70	5783		
Oro ducato	8,90	5504	13,20	5514	7,70	5794	5,10	5524	12,50	5654	6,70	5784		
Oro zecchino	8,90	5505	13,20	5515	7,70	5795	5,10	5525	12,50	5655	6,70	5785		
Rame	8,90	5506	13,20	5516	7,70	5796	5,10	5526	12,50	5656	6,70	5786		
Alluminio	8,90	5507	13,20	5517	7,70	5797	5,10	5527	-	-	6,70	5787		
Serie completa	62,30	5509	92,40	5519	53,90	5799	35,70	5529	79,00	5659	46,50	5789		
	<p>Medium per bronzi in polvere. Flaconi da 250 ml.</p>										Prezzo	Sconti	Codice	
											7,60	3 5%	5660	
	<p>Pennarelli a punta tonda. Possono servire sia per il ritocco delle cornici, sia per tracciare filetti decorativi nei passepartout.</p>						<p>— Punta sottile</p> <p>— Punta media</p> <p>— Punta grossa</p>	Oro	Argento	3,00	3,00	3 6 12 per tipo	5% 10% 15%	555 O 555 A 556 O 556 A 557 O 557 A
	<p>Pennarelli "Gubrastick" per il ritocco del legno. Resistenti all'acqua. Lasciano visibile la venatura naturale del legno.</p>				5134 Ciliegio 5162 Frassino 5164 Teak	5165 Noce chiaro 5167 Noce scuro 5168 Mogano	5169 Palissandro 5170 Nero	3,50	3 per tipo	10%	codice accanto ad ogni colore			
	<p>Bastoncini di cera nelle tonalità più comuni del legno. Utili per stuccare le fessure negli angoli delle cornici. Per un migliore utilizzo vanno ammorbiditi con il calore.</p>				5609 Mogano 5662 Frassino	5665 Noce chiaro 5667 Noce scuro	5669 Palissandro 5670 Nero	1,70	3 10 30	25% 30% 35%	codice accanto ad ogni colore			
					Serie completa di 6 tonalità				10,20			5619		
	<p>Pennarelli Stabilo Pen 68. Possono essere utilizzati per il ritocco delle cornici colorate o per tracciare filetti decorativi nei passepartout.</p>				824 Giallo limone 844 Giallo 854 Arancio 829 Rosa 850 Rosso scuro	848 Carmino 833 Verde chiaro 813 Verde acqua 836 Verde smeraldo 853 Verde bluastro	831 Blu chiaro 832 Blu oltremare 858 Lilla 855 Viola 889 Noce chiaro	845 Noce scuro 838 Sanguigna 894 Grigio chiaro 896 Grigio scuro 846 Nero	1,30	3 10 per tipo	20% 25%	codice accanto ad ogni colore		
					Serie completa di 20 pennarelli				24,00	3 5%		685		
	<p>Stucco per legno "Legnostuck". Stucco con pasta di legno per otturare fori, crepe, fessure. Carteggiabile, verniciabile e perforabile. Confezione da grammi 500.</p>						Frassino Noce scuro	11,00	3 5%	5762				
								11,00	3 5%	5767				
	<p>Stucco bianco in pasta di tipo francese. Adatto per riempire fessure che a volte restano visibili nella giunzione degli angoli delle cornici.</p>						250 grammi 500 grammi	1,50 2,00	3 6 per tipo	15% 20%	5912 5912C			
	<p>Tingenti per legno. Flaconi da ml 250. Sono colori liquidi concentrati pronti all'uso. Sono mescolabili tra loro. Si diluiscono con acqua.</p>						Noce medio Noce scuro Nero	5,30 5,30 5,30	3 3 3	10% 10% 10%	RL39 RL40 RL56			
	<p>Cera d'arte colorata. Miscela densa di cere, opportunamente bilanciata per dare una finitura liscia e satinata a qualunque tipo di legno. Scurisce il legno sbiadito, nasconde macchie e graffi e mette in risalto il colore. Non è adatta per l'applicazione su legno grezzo. Si consiglia l'applicazione con lana d'acciaio n. 0000 (vedi pag.15). Lucidare 15 minuti dopo l'applicazione. Barattolo da grammi 500.</p>						Noce chiaro Noce medio Noce scuro Mogano Neutro	10,20 10,20 10,20 10,20 10,20	3 3 3 3 3	8% 8% 8% 8% 8%	1055G 1008G 1010G 1007G 1051G			
	<p>Olio di lino cotto. Adatto per la cura e il mantenimento di tutti i tipi di legno. Applicare con un pennello o con un panno. Confezione da ml 1000.</p>							16,80	3 5%		5997			

**Vetro Museum**

<p><b>Vetro Museum</b> (prodotto da True Vue - USA)</p>  <p>Lastrre cm 91x122 Spessore mm 2,5</p>	<p><b>Vetro "Conservation Clear"</b>. È un vetro assolutamente esente da difetti in grado di proteggere l'opera d'arte anche dai raggi ultravioletti. Essenziale per l'incorniciatura conservativa.</p>	Rifless. della luce	Trasmis. della luce	Raggi UV	m <sup>2</sup> lastra	Scatola	€ per lastra	Sconti	Codice	
		8%	89%	99%	1,11	4 lastre	43	12 24	15% 20%	VM145
	<p><b>Vetro "Conservation Reflection Control"</b>. Trattamento chimico da un solo lato che consente di ridurre la maggior parte del riverbero assicurando una maggiore chiarezza rispetto ai vetri antiriflesso trattati da entrambi i lati.</p>	8%	89%	99%	1,11	4 lastre	75	12 24	15% 20%	VM165
	<p><b>Vetro "Conservation Museum"</b>. La sua caratteristica è quella di consentire la massima trasmissione della luce e di eliminare completamente il riflesso. Chi osserva il quadro incorniciato ha la sensazione che il vetro non ci sia.</p>	1%	97%	99%	1,11	3 lastre	230	12 24	15% 20%	VM130
	<p><b>Vetro "Ultra Vue UV70"</b>. Elimina virtualmente i riflessi. Filtra i raggi UV al 70%. Ha la tonalità del cristallo trasparente. Evidenzia i colori e i contrasti di tonalità del quadro incorniciato.</p>	1%	98,5%	70%	1,11	2 lastre	99	12 24	15% 20%	VM170
Campionario dei 4 vetri Museum							3,00			VM3