




ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Prezzo	Sconti		Codice		
			Q.tà	%			
	Cuscino per doratore. È una tavoletta di cm 18x25 imbottita di ovatta e ricoperta di pelle. Sopra il cuscino le foglie oro a argento vanno depositate e tagliate con il coltello apposito. La protezione di carta pergamena ha lo scopo di impedire alle correnti d'aria di sollevare le foglie. Sotto al cuscino c'è una cinghia che serve per tenere in mano il cuscino mentre si lavora.	con carta pergamena 15,00	3 10 30	10% 20% 30%	D61		
	coltello per doratore. Serve per tagliare la foglia sul cuscino "segandola" leggermente. Non toccare la lama con le dita altrimenti l'untuosità della pelle attira la foglia. Lunghezza della lama cm 15, lunghezza del manico in legno cm 11,5. Serve soprattutto per tagliare la foglia oro zecchino. La foglia oro imitazione generalmente non viene tagliata.	senza carta pergamena 13,00	3 10 30	10% 15% 20%	D61S		
	Coltello per doratore. Serve per tagliare la foglia sul cuscino "segandola" leggermente. Non toccare la lama con le dita altrimenti l'untuosità della pelle attira la foglia. Lunghezza della lama cm 15, lunghezza del manico in legno cm 11,5. Serve soprattutto per tagliare la foglia oro zecchino. La foglia oro imitazione generalmente non viene tagliata.	4,20	3 10 30	10% 15% 20%	D66		
	Lana d'acciaio extra fine n° 0000. Serve per levigare il gesso dopo l'ultima passata. Può tornare utile anche in parecchi altri casi. Confezione da 100 grammi.	2,50	5 10 30	10% 15% 20%	D51		
	Pennellessa di vaio. Serve per sollevare la foglia dal cuscino e a depositarla sopra la cornice da dorare. Va passata sulla guancia per assorbire l'untuosità della pelle e poi avvicinata alla foglia che verrà così attratta. La paletta deve essere di almeno 1 cm più larga della foglia da sollevare. Per le sue dimensioni non è adatta alle foglie imitazione.	cm 6 cm 8 cm 10	4,40 5,20 7,00	3 6 per tipo	10% 13% D736 D738 D740		
	Pennello per bolo bianco. Serve per l'applicazione del bolo. La ghiera non è di metallo ma di filo per evitare che l'ossidazione del metallo formi bollicine nel gesso (che sarebbero visibili dopo l'applicazione della foglia).	Diametro mm 5 11 15 23	n. 4 n. 8 n. 12 n. 16	3,50 4,10 5,50 9,20	3 3 3 3	10% 10% 10% 10%	D724 D728 D7212 D7216
	Pennello per bolo colorato. È un pennello con setole molto lunghe per ottenere una applicazione uniforme del bolo colorato.	mm 8 11 13	n. 2 n. 4 n. 6	6,40 9,00 12,30	3 3 3	10% 10% 10%	D742 D744 D746
	Pennello per lucidare il bolo. È un pennello di setole corte e rigide e serve per levigare il bolo dopo l'ultima passata. Il pennello va sfregato perpendicolarmente ed energicamente fino ad ottenere una superficie quasi speculare.	mm 17 22 25	n. 0 n. 1 n. 2	10,20 12,50 18,50	3 3 3	10% 10% 10%	D730 D731 D732
	Pennello per inumidire il bolo. Pennello in setola di puzzola; serve per inumidire il bolo con acqua e renderlo un po' appiccaticcio per l'applicazione della foglia.	mm 7 9 12	n. 4 n. 6 n. 8	7,50 8,50 10,50	3 3 3	10% 10% 10%	D714 D716 D718
	Pennello per togliere le bolle d'aria. È un pennello molto morbido in setole di puzzola tagliate obliquamente e serve per far aderire meglio la foglia e per far uscire le eventuali bolle d'aria che restano sotto la foglia.	mm 7 11	n. 4 n. 8	10,80 15,00	3 3	10% 10%	D774 D778
	Pennello minuscolo in pelo di scoiattolo. Serve per applicare frammenti di foglia e per i lavori di rammendo nelle parti rimaste scoperte dalla foglia.	mm 2 4	n. 4 n. 8	3,10 4,00	3 3	10% 10%	D754 D758
	Ferri a riparare. Attrezzi in acciaio temperato con punta acuminata. Servono per rimodellare la superficie della cornice quando l'eccesso di gesso ha cancellato o arrotondato i dettagli delle decorazioni.	n. 3 n. 4 n. 5 n. 8 n. 9	15,50 15,50 15,50 15,50 15,50	3 3 3 3 3	8% 8% 8% 8% 8%	D83 D84 D85 D88 D89	
	Brunitoi in pietra d'agata. Servono per lucidare la foglia oro dopo l'applicazione (sia oro zecchino che oro imitazione) sfregando la pietra d'agata sulla cornice fino ad ottenere la brillantezza voluta. È consigliabile iniziare con una pressione leggera della mano e intensificare gradualmente la pressione. La brunitura si può effettuare tra le 12 e le 24 ore dall'applicazione della foglia. Attenzione: le pietre d'agata sono molto fragili.	AG8 AG11 AG15 AG17 AG22 AG25 AG30 AG34 AG35 AG40 B5T B9T B39	10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00 10,00	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8% 8%	AG8 AG11 AG15 AG17 AG22 AG25 AG30 AG34 AG35 AG40 B5T B9T B39	
	"Practical Gilding". Libretto in inglese di 74 pagine con illustrazioni.	senza traduzione italiana	11,00		PG		
		traduzione italiana	7,00		PGI		
Per chi vuole entrare nel mondo della doratura senza avere nessuna esperienza è consigliabile l'acquisto di uno dei due KIT di prova qui descritti. Vi sono inclusi i materiali essenziali nelle proporzioni adatte per il principiante. Il Kit di prova n.1 è adatto a chi vuole iniziare con il procedimento della doratura con missione (più semplice della doratura tradizionale a guazzo). Il Kit di prova n.2 è adatto per chi vuole iniziare con il procedimento della doratura tradizionale "a guazzo".	Kit di prova n.1 per doratura con missione • Bolo bianco all'acqua ml 1000 • Bolo rosso all'acqua ml 300 • Missione istantanea W.S. all'acqua ml 250 • 100 foglie oro imitazione cm 16x16 • 100 foglie argento imitazione cm 16x16 • Vernice fissativa ml 250 • Lana d'acciaio "0000" gr 100 • Cuscino e coltello per doratore • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Piccoli spezzoni di aste grezze per fare prove	Kit di prova n.2 per doratura a guazzo • Bolo bianco ml 1000 e rosso all'acqua ml 300 • 100 foglie oro e argento imitazione cm 16x16 • Vernice fissativa ml 250 • Lana d'acciaio "0000" gr 100 • Pennellessa di vaio cm 6 • 25 foglie oro zecchino e 25 foglie argento fino • Brunitoio in pietra d'agata n. 23 • Cuscino e coltello per doratore • Opuscolo "Practical Gilding" in italiano • Pennello per bolo bianco n. 8 • Pennello per bolo colorato n. 4 • Pennello per lucidare il bolo n. 1 • Pennello per inumidire il bolo n. 6 • Pennello per togliere le bolle d'aria n. 4 • Piccoli spezzoni di aste grezze per prove	€ 57	Codice K1	€ 140	Codice K2	