

ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Largh. mm	Lungh. metri	Confez.	Prezzo	Sconti		Codice	
						Q.tà	%		
	FILMOPLAST P. Trasparente e molto sottile. L'adesività è leggera all'inizio e aumenta progressivamente.	20	50	1 rotolo	11,50	per tipo	6% 10%	682	
	FILMOPLAST P90 Semi-trasparente e più consistente del Filmoplast P.	20	50	1 rotolo	11,50			682P90	
	FILMOPLAST P90Plus. Semi-trasparente. Maggiore potere adesivo del P90. Leggero e flessibile, aderisce facilmente a superfici rugose e irregolari. PH neutro. Adatto per fissare quadri pesanti.	20	50	1 rotolo	12,50			682PLUS	
	FILMOPLAST SH In tessuto bianco. Adatto per fissare quadri pesanti.	20	25	1 rotolo	9,60			682SH	
	Nastro adesivo PH7-70. Non ha la carta protettiva (come il Filmoplast) e si riavvolge automaticamente. Nastro adesivo permanente PH7-70. Va applicato con gli applicatori cod. 253 o ATG illustrati a pag.13.	25	66	1 rotolo	11,50	per tipo	6% 10%	PH7S25	
		12	30	1 rotolo	6,00			PH7D12	
		19	30	1 rotolo	9,00			PH7D19	
	Carta giapponese (Mulberry). Produzione Lineco (USA). Leggera e soffice. Serve per fissare la stampa al supporto. È impregnata di un adesivo acid-free. Inumidire e applicare.	25	33	1 rotolo	12,00	per tipo	10% 15%	4572	
	Nastro per riparazione documenti. Produzione Lineco (USA). Nastro di tessuto con adesivo acid-free, sottile e trasparente. Può essere rimosso con alcool nella maggior parte dei casi, ma è preferibile prima fare delle prove. Adatto per riparare documenti e per vari usi nell'incorniciatura conservativa.	25	30	1 rotolo	14,00			4554	
	Nastro autoadesivo per chiudere le cornici sul retro (Frame Sealing Tape). L'anima del nastro è in alluminio ed è protetta da una carta protettiva all'interno e da una carta grigia all'esterno. Non va applicata direttamente sul quadro.	32	25	1 rotolo	11,00			4552	
	Nastro autoadesivo spugnoso di colore nero. Serve per rivestire la battuta della cornice. Riduce il rischio di rottura del vetro durante il trasporto ed impedisce che il vetro (o altro materiale plastico) aderisca alla cornice. Costituisce anche una protezione dalla polvere. Spessore mm 0,8.	8	33	1 rotolo	12,00	per tipo	10% 15%	4556	
		25	40	1 rotolo	8,00			4553	
		Angoli autoadesivi preformati in polipropilene trasparente. Servono per fissare la stampa o la foto al fondo evitando il contatto con il nastro adesivo.		mm 12	240			7,00	per tipo
mm 32	240	13,00	4533B						
	Strisce trasparenti. Produzione Lineco (USA). Composte da: una parte auto-adesiva che aderisce al passepartout e un'altra parte che ha la funzione di sostenere e fissare la stampa senza che venga in contatto con l'adesivo.	mm 10	60 strisce	11,50	per tipo	10% 15%	4532		
		mm 30	60 strisce	27,00			4532B		
	Colla di amido. Produzione Lineco (USA). In polvere, purificata e raffinata. Reversibile, cioè può essere rimossa bagnandola con acqua. Deve essere cotta secondo le istruzioni.	gr 55	7,80	per tipo	10% 15%	4510			
		gr 230	14,00			4511			
	Adesivo acid-free. Produzione Lineco (USA). Adesivo a base di acetato di polivinile. Trasparente dopo l'essiccazione. Reversibile se bagnato con acqua.	gr 230	9,50	per tipo	10% 15%	4541			
	Tampone di gomma in granuli. Serve per la pulizia delle stampe. Il sacchetto va leggermente strizzato e poi fatto rotolare sopra la stampa da pulire. Alla fine spolverare con una spazzola.	gr 80	5,70	per tipo	10% 15%	4561			
	Kit per principianti. Produzione Lineco (USA). Comprende i materiali indispensabili per i principianti della conservazione. Inclusi: 1 barattolo di colla di amido di 55 grammi, 1 rotolo di nastro adesivo di tessuto per fissare il passepartout, carta di riso sufficiente per circa 75 stampe.	1	19,00	per tipo	10% 15%	4599			
	Testing Pen. Produzione Lineco (USA). Serve per verificare se una carta è acida o alcalina. Tracciate una linea sul materiale. Se il pH è superiore a 6,8 il segno diventerà viola; se è inferiore tenderà al giallo e quindi il materiale è acido. Se il materiale da testare è colorato il risultato del test è dubbio.	1	4,90	per tipo	10% 15%	4595			
	Guanti in puro cotone bianco per lavori di conservazione	misura piccola		1 paio	0,80	per tipo	20% 30% 40%	487S	
		misura media		1 paio	0,80			487M	
	Cartone ondolato doppia onda "Corri-Cor" rivestito sui due lati con carta bianca cellulosa 100%. pH neutro. Trattato con carbonato di calcio.	semplice	spess.mm 2,5	cm 91x122	20 fogli	3,50	per tipo	CC	
		trattamento antiumidità	spess.mm 2,5	cm 91x122	20 fogli	4,00		10 30 100	CCWR
	Cartone ondolato "Corri-Cor" Particolarmente studiato per l'incorniciatura conservativa. Doppia onda in fibra vergine 100%. Esente da additivi sbiancanti.	semplice	spess.mm 2,5	cm 91x122	20 fogli	4,50		per tipo	CCARC
		trattamento antiumidità	spess.mm 2,5	cm 91x122	20 fogli	5,00			CCARCWR

Campionario 3 vetri Museum
Codice VM3 € 2,80

Vetro Museum (prodotto da True Vue - USA)

Quantità minima per spedizioni: una scatola completa.
Se il vetro è ritirato dal cliente non esiste quantità minima.

ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	Riflessione della luce	Trasmissione della luce	Blocco raggi UV	mq lastra	€ al mq	Lastre per scat.	€ per lastra	Sconti		Codice
									Q.tà	%	
	Vetro "Conservation Clear". È un vetro assolutamente esente da difetti in grado di proteggere l'opera d'arte anche dai raggi ultravioletti. Essenziale per l'incorniciatura conservativa.	8%	89%	97%	1,11	34,23	4 lastre	38	12 24	15% 20%	VM145
	Vetro "Conservation Reflection Control". Il vetro ha subito un trattamento chimico da un solo lato che consente di ridurre la maggior parte del riverbero assicurando al tempo una superiore chiarezza rispetto ai vetri antiriflesso trattati da entrambi i lati. Tale trattamento consente una perfetta visione del quadro incorniciato anche se il vetro è distanziato dall'opera d'arte.	8%	90%	97%	1,11	58,56	4 lastre	65	12 24	15% 20%	VM165
	Vetro "Conservation Museum". La sua caratteristica è quella di consentire la massima trasmissione della luce e di eliminare completamente il riflesso. Chi osserva il quadro incorniciato ha la sensazione che il vetro non ci sia.	1%	96%	97%	1,11	193,69	2 lastre	215	12 24	15% 20%	VM130