

ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	ml	€	Sconti		Codice	ILLUSTRAZIONE	DESCRIZIONE	€	Sconti		Cod.			
				Q.ta	%					Q.ta	%				
	Vernice finale Damar spray lucida	405	7,40	6 12	10% 15%	5211		Tavolozze rettangolari in legno. Spessore mm 5.	cm 25x30	2,20	3 6 12 24	20% 30% 40% 50%	R25		
	Vernice finale Damar spray opaca	405	7,40			5212		cm 30x40	2,80	per tipo	R30				
	Vernice finale spray lucida per acrilici	405	7,40			5215		cm 40x50	3,90		R40				
	Essiccante spray per dipinti ad olio	405	7,40			5213									
	Fissativo spray per pastello, tempera, carboncino	405	7,40			5214		Tavolozze ovali in legno. Spessore mm 3.	cm 25x30	1,90	3 6 12 24	20% 30% 40% 50%	V25		
	Vernice finale spray lucida per olio e acrilici	400	7,40	5216	cm 30x40	2,40		V30							
	Vernice finale spray opaca per olio e acrilici	400	7,40	5217											
	Vernice fissativa spray per acquarelli, disegni ecc.	400	7,40	5218											
	Vernice per ritocco spray moderatamente brillante	400	7,40	5219				Tavolozza rettangolare in plastica di colore bianco	cm 25x35	1,80	3 6 12 24	20% 30% 40% 50%	PL23		
	Vernice finale liquida. Protegge il dipinto e lo rende brillante. Aumenta la resistenza ai colori e non ingiallisce il dipinto.	75 250 500	5,00 10,00 18,00	6 6 6	10% 10% 10%	5231 5232 5235		cm 17x22	0,90	per tipo	PL17				
	Vernice Damar lucida liquida. Protegge il dipinto e lo rende brillante senza ingiallirlo.	75 250 500 1000	3,60 6,40 9,80 16,00	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5221 5222 5225 5226		cm 25x35	1,90		3 6 12 24	20% 30% 40% 50%	PL25		
	Vernice Damar opaca liquida. Protegge il dipinto conferendogli un aspetto omogeneo e satinato.	75 250 500 1000	4,00 6,30 11,00 17,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5241 5242 5245 5246		cm 27x35	2,20		3 6 12 24	20% 30% 40% 50%	PL27		
	Olio di lino (estratto di semi di lino raffinato). Diluisce i colori ad olio e li rende più brillanti. Essiccazione lenta. Tende a ingiallire.	75 250 500 1000	2,70 5,10 7,00 11,80	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5281 5282 5285 5286		cm 30x43	2,40			PL30			
	Medium liquido. Aumenta la brillantezza e l'elasticità. Riduce i tempi di essiccazione.	75 250 500	4,10 6,30 10,80	6 6 6	10% 10% 10%	5287 5288 5289		cm 24x11x2	3,50	3 6 12 24	10% 20% 30% 40%	2098			
	Essenza di trementina. È un distillato di conifere. Serve per diluire i colori ad olio. Essiccazione rapida.	75 250 500 1000	2,80 5,10 7,20 11,80	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5291 5292 5295 5296		Tavolozza di carta (40 fogli)	cm 21x29,7	2,50	3 6 12 24	20% 30% 40% 50%	15311		
	Dilutene inodore. Alta evaporazione. Riduce la consistenza dei colori.	75 250 500	3,60 6,30 9,60	6 6 6	10% 10% 10%	5201 5202 5205			Cassetta vuota portacolori con tavolozza.	Misura esterna: cm 32x25x7,5 interna: cm 30x23x6,9	14,00	3 6 12 24	10% 20% 30% 38%	5577	
	Vernice invecchiante. Protegge il dipinto dandogli una patina antica. Serve anche da sottofondo alla vernice screpolante.	75 250 500	4,80 6,70 9,30	6 6 6	10% 10% 10%	5261 5262 5265				Cassetta vuota portacolori con tavolozza.	Misura esterna: cm 39x30x8 interna: cm 37x26x7,4	16,50	3 6 12 24	10% 20% 30% 38%	5578
	Vernice screpolante. Stesa dopo la vernice invecchiante, fa screpolare il colore.	75 250 500	4,10 6,40 10,50	6 6 6	10% 10% 10%	5271 5272 5275					Cassetta vuota portacolori con due cassette interne removibili.	Misura esterna: cm 35,7x26,5x8	21,00	3 6 12 24	10% 20% 30% 38%
	Anacrosina per pulire i dipinti ad olio. Stendere sul dipinto. Dopo l'asciugatura pulire con acqua tiepida.	75 250 500 1000	4,30 6,50 8,00 16,20	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5251 5252 5255 5256		Scatola metallica per 16 mezzi godet acquerelli. Verniciata nero all'esterno e bianco all'interno. Trattamento antiruggine.			Misura esterna: cm 14,3x7x2,5	14,00			2091
	Essiccativo chiaro per colori olio. Aumenta la brillantezza. Elimina i segni del pennello.	250	6,00	6	10%	5412		Spatolini di gommapiuma. Utili per la decorazione dei passepartout (spiegazioni a pag.32).	cm 2,5 cm 5		0,35 0,40	6 12 24	30% 40% 45%	2632 2633	
	Olio di papavero. Diluisce i colori.	250	10,30	6	10%	5442			Sfumini per sfumare carboncini, pastelli ecc.	lunghezza cm 11,5 - ø mm 4 lunghezza cm 12,5 - ø mm 6 lunghezza cm 12,5 - ø mm 8 lunghezza cm 13 - ø mm 10 lunghezza cm 13,5 - ø mm 12	0,35 0,40 0,45 0,50 0,55	6 12 24	20% 30% 40%	SF4 SF6 SF8 SF10 SF12	
	Olietto (trementina e olio di lino). Diluisce i colori.	250	5,30	6	10%	5482				Set di 6 sfumini assortiti	1,30	6 12 24	25% 40% 50%	SF99	
	Standolo di lino. Olio di lino polimerizzato. Aumenta la brillantezza.	250	6,00	6	10%	5492					Manichini in legno	cm 20 cm 31 cm 41 cm 51	3,50 4,10 8,00 15,00	3 6 12	10% 20% 30%
	Vernice finale liquida brillante. Protegge il dipinto con una finitura lucida che non ingiallisce.	75 250 500 1000	4,80 9,00 14,00 28,00	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5671 5672 5675 5676					Mano destra maschile. Dita ripiegabili in varie configurazioni. Legno levigato.	cm 28	11,00	3 6	10% 20%
	Vernice Damar liquida lucida. Rende lucido il dipinto e gli conferisce una gradevole tonalità ambrata.	75 250 500 1000	3,50 6,00 9,40 15,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5621 5622 5625 5626					Lavapennelli in acciaio	di diametro mm 92	6,90	3 6	20% 30%
	Vernice finale liquida opaca. Può essere miscelata con la vernice finale lucida per ottenere la voluta gradazione di opacità.	75 250 500	4,60 11,00 14,00	6 6 6	10% 10% 10%	5641 5642 5645				Lavapennelli in alluminio anodizzato	di diametro mm 90	3,20	12 24	40% 45%	715
Olio di lino. Aumenta la brillantezza e riduce la traccia del pennello dilatandola.	75 250 500 1000	2,80 5,00 7,30 11,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5681 5682 5685 5686	Scodellini semplici	singoli doppi	ø mm 30 ø mm 30		0,85 1,50	6 6	15% 15%	2100 2110		
Essenza di trementina. Serve per mescolare i colori sulla tavolozza e a pulire i pennelli. Tende a opacizzare i colori.	75 250 500 1000	2,90 5,60 7,60 12,50	6 6 6 6	10% 10% 10% 10%	5691 5692 5695 5696	Scodellini con tappo a vite	singoli doppi	ø mm 30 ø mm 30	1,60 3,00	6 6	15% 15%	2130 2120			
Bitume ossidato. È una patina antichizzante.	60	4,40	3	10%	5229	Fusaggine	confez. 12 pezzi	1,60	3 10	20% 30%	CNW				
Oil gel in tubo. Riduce i tempi di essiccazione.	60	4,30	3	10%	5228	Carboncini neri	confez. 10 pezzi	4,70	3	8%	CN				
Olio di lino idrosolubile per colori Idroil. Fluidifica i colori e li rende brillanti.	250	6,10	6	10%	5522	Sanguigna	confez. 10 pezzi	4,70	3	8%	CR				
Medium per alchidici. Aumenta la brillantezza. Riduce i tempi di essiccazione.	250	6,20	6	10%	5122										
Pasta per pittura materica. Leggera, aderisce a qualsiasi supporto. Si solidifica in un'ora.	1000	19,00	3	8%	5371										
Pasta per modellare. Adatta per grossi spessori. Essiccazione veloce.	300	7,20	6	10%	5353										
Pasta espansa. Adatta per grossi spessori. Essiccazione veloce.	300	7,20	6	10%	5354										
	Medium e vernice lucida per acrilici. Aumenta la brillantezza e non ingiallisce. Diluibile con acqua. Rapida essiccazione.	75 250	4,10 6,20	6 6	10% 10%	5297 5382									
	Medium e vernice opaca per acrilici. Diminuisce la brillantezza e la viscosità. Come vernice finale conferisce opacità.	250	6,20	6	10%	5392									
	Malta pomice. Fondo opaco e ruvido per effetti speciali. Miscelabile con colori olio e acrilici.	300	7,00	6	10%	5303									
	Malta corindone. È una resina acrilica che conferisce al fondo un aspetto ruvido e opaco.	300	6,90	6	10%	5316									
	Fondo gesso bianco. Serve per la preparazione dei fondi. Essiccazione veloce.	700 1000 3000	9,40 5,60 27,00	6 6 3	10% 10% 5%	5483 5481 5484									
	Medium ritardante. Aumenta i tempi di essiccazione e l'elasticità dei colori acrilici.	250	6,20	6	10%	5362									
Resina acrilica. Diluisce i colori acrilici. Aumenta l'ancoraggio al supporto.	250 1000	7,00 23,00	6 6	10% 10%	5372 5376										